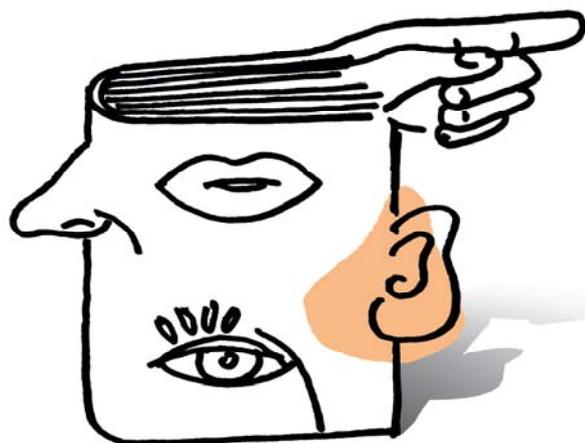


«Le canzoni sono come il cibo se non le usi scompaiono»

Pete Seeger

piccola biblio-discografia musica e cibo



Qual è la storia di una canzone come We Shall Overcome, famosa come inno per i diritti civili in tutto il mondo?

«La canzone è il risultato di qualcosa che assomiglia molto a quello che succede per la storia dei cibi, che passano attraverso migrazioni e scambi tra civiltà. In origine era un canto tribale africano, portato qui negli Stati Uniti dagli schiavi, i quali hanno creato il ritornello in inglese. Intanto l'avevano rallentata per adattarla ai ritmi duri del lavoro. Negli anni è cambiata, è stata adottata dai sindacati durante la grande depressione e si è trasformata in una sorta di coro popolare in levare. Io non ho fatto altro che riadattare questa ultima versione che sentivo durante gli scioperi, facendone un inno per la gente oppressa sul lavoro e nella vita, che combatte per un giusta causa».

Estratto dall'intervista del 31/5/2006 apparsa su "La Stampa" a cura di Carlo Petrini e in preparazione di "Madre Terra" Slow Food



Consorzio
Sistema
Bibliotecario
Nord - Ovest

Entrée ... tanto per gustare

Canzoni da mangiare. Piccolo dizionario gastropop

Ragagnin Luca, 2003, 130 p., Leone Verde (collana Leggere è un gusto)

Si mangia dappertutto, questo è l'assunto. Il cibo nell'arte però, sia che si parli di cosiddetta Arte Maiuscola sia che si apparecchi per il desco dell'Arte Minore, cosiddetta e maiuscola anch'essa, è un po' come l'inchiostro simpatico: si tratta quasi sempre di banchetti metaforici, di abbuffate traslate, di parole-ricette che lasciano asciutto lo stomaco. "I got sunshine in my stomach" cantava nel 1974 Peter Gabriel-Rael. Avete mai provato a mangiare la luce del sole? Appunto. È un problema. Qui si parla di canzoni, e questo è un piccolo arbitrario dizionario canterino. Ci troverete alcuni, soltanto alcuni vorrei precisare, testi musicali nei quali il cibo in qualche modo è protagonista. Molto spesso, come vedrete, la parola commestibile insegue uno stato d'animo. Dunque rimaniamo in una zona energeticamente ardua. Ma siccome il piccolo arbitrario dizionario canterino vuole essere anche un piccolo arbitrario dizionario canterino ricettario, tirando e stendendo e strepitando e attendendo, qui si parla infine di sacrosantissime ricette. Se poi il limone di Robert Plant o il cavolo di Frank Zappa sviscerano aromi e suggestioni ben lontane da una tovaglia, poco importa. Intanto qui ci troverete l'interpretazione originale e l'ebollizione godereccia

Food Sound System. 30 ricette del Mediterraneo annaffiate di buon vino e buona musica

Donpasta.selecter, 2006, 181 p., Kowalski

Questo libro non è un ricettario. È la "jam-session" di un dj che ha mixato cucina e musica in una fusion di odori, suoni e sapori. Siamo in pieno Mediterraneo, tra Salento, Provenza e Maghreb. Ciascuna delle 30 ricette accende un suo mondo di suggestioni, di cui sono ingredienti l'evocazione della terra di origine del piatto, i semplici cibi scelti con cura e uniti dall'alchimia sapiente della tradizione, i vini e le musiche che vengono abbinati alla preparazione e alla degustazione. Di tutte queste cose l'autore ci racconta le storie e ci descrive i personaggi, che siano grandi jazzisti o eccellenti vinificatori, intrecciandoli alle memorie e al mondo fantastico che ogni preparazione gli evoca.

Sinfonia gastronomica. Musica, eros e cucina

Iovino Roberto; Mattion Ileana, 2006, 276 p., brossura, Vienneperre (collana Cultura e cucina)

Il libro, che affronta i rapporti tra musica, eros e cucina, ha una impostazione musicale e si sviluppa nei tempi di una sinfonia: adagio, allegro con moto, andante con variazioni, scherzo, rondò vivace e adagio finale. Il primo tempo è un viaggio tra l'arte della gastronomia e quella dei suoni che inizia dai tempi dei greci e, attraverso i secoli, giunge fino ad oggi. Il banchetto, il caffè, il salotto, il palco all'opera ne costituiscono lo scenario. La musica e la cucina riflettono entrambi i mutamenti della società, in molti casi adottando, nei loro rispettivi ambiti, forme e soluzioni analoghe. L'andante con variazioni è dedicato invece al teatro, trasfigurazione della realtà, dove un brindisi, una cena hanno rappresentato spesso i momenti culminanti di una vicenda. Nello scherzo si parla di alcuni grandi musicisti gourmet come Haendel, Brahms, Rossini, Verdi che non hanno disdegnato di mettere talvolta da parte uno spartito per concentrarsi su un allettante menù. Nel rondò vivace l'invito a banchetti ispirati alla cultura romana, medievale, rinascimentale, barocca fino al futurismo, accompagnati dalle loro ricette e impreziositi da indicazioni di brani musicali dell'epoca.

Musica & menu: le grandi opere liriche & le ricette classiche italiane

Antonio Carluccio, Rimini, IdeaLibri, 1997

allegato un cd musicale dallo stesso titolo che raccoglie 17 arie da celebri opere: dal Rigoletto di Verdi alla Norma di Bellini

primiitaliani

Viva la pappa col pomodoro
Viva la pappappappa
col popopopopopomodoro
Viva la pappappappa
che è un capopopopopolavoro
Viva la pa papappappa
col popopomodor
La storia del passato
ormai ce l'ha insegnato
che il popolo affamato
fa la rivoluzion
ragion per cui affamati
abbiamo combattuto
perciò buon appetito
facciamo colazione.
Viva la pappappappa
col popopopopopomodoro

...

La pancia che borbotta
è causa del complotto
è causa della lotta
abbasso il direttor
la zuppa ormai l'è cotta
e noi cantiamo tutti
vogliamo detto fatto
la pappa al pomodor
Viva la pappappappa
col popopopopopomodoro
interpretata da **Rita Pavone**

E mangio ancora
pane e sale
e il cielo piove giù
con lacrime d'alto mare
acqua che non si ferma più
pane e sale , **Zucchero**

Guardo un po' in televisione
c'e' del pollo
dentro il frigo
mangio e provo
a immaginare
le tue mosse
e le parole
E' che sono un po' geloso
ma ti amo per davvero, si' va be' l'autonomia..ma ricorda che sei mia! Banane e lamponi
banane e lamponi di **Gianni Morandi**

*E ammazzo il tempo bevendo caffè' nero bollente
in questo nido scaldato ormai da un sole paziente
che brucia dentro di me, che e' forte come il caffè'
un pomeriggio così', oh no, non voglio star qui!
E poi mi fermo per guardarmi un istante
le smagliature della vita sono tante!
Un ballo in cucina e sono ancora bambina
un pranzo da sposa e buttero' giu' qualcosa
e questa voglia che non passa, mentre dentro bussa...
Io non ho bisogno di te, perché' io non ho bisogno di te ...
caffè' nero bollente , **Fiorella Mannoia***

*Spaghetti, pollo, insalatina
e una tazzina di caffè
a malapena riesco a mandar giù
Invece ti ricordi
che appetito insieme a te
a Detroit.
Spaghetti a Detroit, **Fred Buongusto***

*Vieni qua:
c'è un bicchiere di vigna
e un vassoio di mais già scoppiato.
Ballaci su questa terra:
faremo un pò piovere.
Vieni qua che c'è questo Drive in
che ha per schermo un gran cielo gonfiato.
Macchina o no c'è un bel pezzo d'asfalto
da correre.
Lambrusco & pop corn
non è così facile
perché' prima e dopo il sogno c'è
la vita da vivere, vivere.
Lambrusco & pop corn
e via sopravvivere
lambrusco e popcorn , **Ligabue***

*Andrebbe bene un gelato al limone
cambiare gusto e poi ricominciare
Sarebbe giusto un gelato al limone
cambiare faccia e poi ripartire.
Andrebbe bene un gelato al limone, **Il Parto delle Nuvole Pesanti***

*ora vivo da solo in questa casa buia e desolata
il tempo che davo all'amore lo tengo solo per me
ogni volta in cui ti penso mangio chili di marmellata..
quella che mi nascondevi tu...
...l'ho trovata!!
Marmellata#25, **Cesare Cremonini***

*Le ha dato fragole buone, buone
le ha dato fragole col limone, Simone
lui adesso senza problemi
mi ha rubato la fidanzata, ubriacata
col rossetto lì sulle labbra
con le labbra che san di vino, divino
il sapore di queste sere che finiscono
"Fragole buone buone", Luca Carboni*

Due piatti forti

*Ma perché, come mai, ma perché,
in cucina non ci entro mai,
eh?*

*Cosa c'è nella padella
mmm che profumino,
fai assaggiare un pezzettino?
ma che bontà, ma che bontà,
ma che cos'è questa robina qua,
ma che bontà, ma che bontà,
ma che gustino questa roba qua,*

...

Vitello delle Ande?

No?

Bovino della Gallura?

No?

Ma che cosa sarà mai questa robina qua.

Mmm.

*Ma perché, come mai, ma perché,
in cantina non ci vengo mai,
eh?*

*Bello questo vino,
vino di una volta,
fai assaggiare un goccettino?
ma che bontà, ma che bontà,*

...

Barolo delle Langhe?

No?

Aleatico dell'Elba?

No?

Ma che cosa sarà mai questa robina qua.

*Ma perché, come mai, ma perché,
in gelateria non ci entro mai,
eh?*

*Mmm che cioccolato,
dammi il cucchiaino,
fai assaggiare un pochettino,
ma che bontà, ma che bontà,*

...

Ciocolato svizzero?

No?

Cacao della Bolivia?

No?

Ma che cosa sarà mai questa robina qua.

Cacca?!?

Ma che Bontà , interpretata da **Mina**

On est parti, samedi, dans une grosse voiture,

Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature,

En emportant des paniers, des bouteilles, des paquets,

Et la radio! Des cornichons

De la moutarde

Du pain, du beurre

Des p'tits oignons

Des confitures

Et des œufs durs

Des cornichons

Du corned-beef

Et des biscottes

Des macarons

Un tire-bouchons

Des petits-beurre

Et de la bière

Des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait

Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter

Pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets

Et la radio! Le poulet froid

La mayonnaise

Le chocolat

Les champignons

Les ouvre-boîtes

Et les tomates

Les cornichons

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie

C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies

On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets

Et la radio!

On est rentré

Manger à la maison

Le fromage et les boîtes

Les confitures et les cornichons

La moutarde et le beurre

La mayonnaise et les cornichons

Le poulet, les biscottes

Les œufs durs et puis les cornichons

Les Chornichons, interpretata da **Mina**

*Finisce così che alla fine di ogni tua performance
Ricevuto l'applauso, mi trascini in un'altra manche
E io che vorrei un bagno d'arte, se ti offro un Matisse
Mi sento poi rispondere che no, hai già preso un Pastis
Bell'animalone, non so perderti
Bell'animalone, chi mi farà morire come te
Bell'animalone, se almeno quel tuo sguardo giulivo
Di tanto in tanto mi azzecasse un congiuntivo
Bell'animalone, interpretata da **Mina***

Per quanto riguarda Mina mi fermo qui anche se moltissime sono le sue canzoni che "miscelano" il cibo e il bere

A CIMMA DI FABRIZIO DE ANDRE'
(Le Nuvole 1990)

*Ti t'adesciàe 'nsce l'èndegu du matin
ch'à luxe a l'à 'n pè 'n tera e l'àtru in mà
ti t'ammiàe a ou spègiu dà ruzà
ti mettìaie ou brùgu rèdennu'nte 'n cantùn
che se d'à cappa a sgùggia 'n cuxin-a stria
a xeùà de cuntà 'e pàgge che ghe sùn
'a cimma a l'è za pinn-a a l'è za cùxia
Cè serèn tèra scùia
carne tènìa nu fàte nèigra
nu turnà dùa
Bell'oueggè strapunta de tùttu bun
prima de battezàlu 'ntou prebuggiun
cun dui aguggiuin dritu 'n pùnta de pè
da sùrvia 'n zù fitu ti 'a punziggè
àia de lùn-a vègia de ciaèu de nègia
ch'ou cègu ou pèrde 'a tèsta l'ase ou sentè
oudù de mà misciòu de pèrsa lègia
cos'àtru fa cos'àtru dàghe a ou cè
Cè serèn tèra scùia
carne tènìa nu fàte nèigra
nu turnà dùa
e 'nt'ou nùme de Maria
tùtti diài da sta pùgnatta
anène via
Poi vegnan a pigiàtela i cà mè
te lascian tùttu ou fùmmu d'ou toèu mestè
tucca a ou fantin à prima coutelà
mangè mangè nu sèi chi ve mangià
Cè serèn tèra scùia
carne tènìa nu fàte nèigra
nu turnà dùa
e 'nt'ou nùme de Maria
tùtti diài da sta pùgnatta
anène via.*

*Ti sveglierai sull'indaco del mattino
quando la luce ha un piede in terra e l' altro in mare
ti guarderai allo specchio di un tegamino
metterai la scopa dritta in un angolo
che se dalla cappa scivola in cucina la strega
a forza di contare le paglie che ci sono
la cima è già piena è già cucita
Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura*

*Bel guanciale materasso di ogni ben di Dio
prima di battezzarla nelle erbe aromatiche
con due grossi aghi dritti in punta di piedi
da sopra a sotto svelto la pungerai
aria di luna vecchia di chiarore di nebbia
che il chierico perde la testa e l'asino il sentiero
odore di mare mescolato a maggiorana leggera
cos'altro fare cos'altro dare al cielo
Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura
e nel nome di Maria
Poi vengono a prendertela i camerieri
ti lasciano tutto il fumo del tuo mestiere*
'A cimma (La cima) canzone-ricetta di **Fabrizio de Andrè**

Cdpiatti

Serenata per la cucina italiana

A cura di Damiano D'Ambrosio e Antonio Nobile, Complesso Cameristico Lucano diretto da Vincenzo Perrone, difficile reperibilita' ma troppo bello per non citarlo, Antonio Nobile editore

"A percorrere il menu di pranzo (lato a) e cena (lato b) sembra una raccolta goliardica di famose parodie; niente di tutto ciò, invece si tratta di una seria esecuzione di musica cameristica: Andar per misticanza, Pizzica di lampascioni sritti, Pettole e cartellate con cupa cupa, nunc vino pellite curas, notturno parmigiano, risot del ciùc, profumo di pesto in salsa blues, marcia dei cuochi. Questi alcuni titoli del lungo cd che ci riporta ad antiche usanze con uno spirito musicale nuovo, fresco e futurista. Quale relazione lega le olive e i fichi secchi preferiti da Platone, al basso ostinato, e i lampascioni sritti della cucina appuro-lucana alla pizzica? Nessuna o, volendo, la stessa che lega le stelle cadenti alle lacrime e lo scorrere del fiume al fluire della vita, per i poeti." (Marino Marini da ALMA scuola di cucina)

Let's kiss to make it real

Grade Grubbers

"Veniamo da Tonawanda/buffalo, NY. Amiamo mangiare e suonare le canzoni che sentite. Scriviamo canzoni sul cibo e canzoni da mangiare." ruspante quartetto tweepop americano, Yellow Mica

Musique de table 3ème Production – Suite TAFELMUZIK

Telemann, Georg Philipp, Hyperion

Assaggiate la musica di Teleman ... uno scoppiettante invito alla gioia

tafelmusik musica da tavola

Musiche di Wolkenstein, Mozart, Telemann, Beethoven, Schubert, Messieri e dai Carmina Burana l'aria "in taberna quando sumus". Tecniche Nuove

Music to Eat

Hampton Grease Band, doppio cd, Sony

Tra Zappa e il Jazz una tafelmusik contemporanea

Food To Eat Music By

Various Artists, Elefant Tracks Inertia

Raccolta di musica elettronica ... de gustibus ...io non sono riuscito a mangiare ascoltandola.

Fuori i secondi

*when i wake up in the morn
she greets me where i lay
i look outside to find that it's a bright and sunny day
so serene she gives to me my toast and marmalade
what more can i say she's my sexy mexican maid
sexy Mexican maid, **Red Hot Chili Peppers***

*Work all night on a drink of rum
Daylight come and me wan'go home
Stack banana till the morning come
"Banana Boat" , **Harry Belafonte***

*I just fed you
And your fat brother.
So why are you now
Still yelling at me? (Me!)
You don't belong
Where the humans eat.
You don't belong,
Don't belong to me.
Where The Humans Eat, **Willy Mason***

*What a life it would be
If you would come to mine for tea
I'll pick you up at half past three
And we'll have lasagne
I'll treat you like a Queen
I'll give you strawberries and cream
And then your friends will all go green
For my lasagne
Digsy's Dinner, **Oasis***

dolci

*They were singing,
"bye-bye, miss american pie."
Drove my chevy to the levee,
But the levee was dry.
Them good old boys were drinkin' whiskey and rye
Singin', "this'll be the day that I die."
American pie, **Don McLean**
Cos you see me I got my magic pie
Think of me yeah that was me I was that passer by
I've been and now I've gone
Magic pie, **Oasis***

Gold coast slave ship bound for cotton fields,
Sold in a market down in New Orleans
Scarred old slaver know he's doin' alright,
Hear him whip the women
Just around midnight
Brown Sugar, how come you taste so good
Brown Sugar, just like a young girl should
Drums beating, cold English blood runs hot,
Lady of the house wond'ring
Where it's gonna stop
Houseboy knows that he's doin' alright,
You should have heard him
Just around midnight
Brown Sugar, how come you taste so good
Brown Sugar, just like a young girl should
Brown Sugar, **Rolling Stones**

If love were liquid it would drown me in a placeless place refine me,
in a heart shape come around me and then melt me slowly down
if love were human it would know me in a lost space come and show me,
hold me and control me and then melt me slowly down, like chocolate
Come here, zoom in, catch the smile
there's no doubt it's for you and I'm addicted tonight
Just one look boy to mellow it out
just one heart here to save me now
your candy kisses are sweet I know
hold me tight baby, don't let go
Chocolate, **Kylie Minogue**

The chef prepares a special menu for your delight, oh my
Tonight you fly so high up in the vanilla sky
In the vanilla, in the vanilla, in the vanilla sky
In the vanilla, in the vanilla, in the vanilla sky
In the vanilla sky
Vanilla Sky, **Paul McCartney**

La cantina

Com'è bello il vino
rosso rosso rosso,
bianco è il mattino,
sono dentro a un fosso.
E in mezzo all'acqua sporca
godo queste stelle,
questa vita è corta,
è scritto sulla pelle.
Il vino, **Ciampi**

*Libiamo, libiamo ne' ieti calici,
Che la bellezza infiora;
E la fuggevol ora
S'inebria a volutta.
Libiamo ne' dolci fremiti
Che suscita l'amore,
Poiche quell'occhio al core
Omnipotente va.
Libiamo, amore fra i calici
Piu caldi baci avra
dall'Aida, **Verdi***

*Barbera e champagne, stasera beviam
per colpa del mio amor, pa ra pa pa
per colpa del tuo amor, pa ra pa pa.
Ai nostri dolor insieme brindiam
col tuo bicchiere di barbera
col mio bicchiere di champagne.
Com'eran tristi e soli quella sera
senza la donna a un tavolo di un bar,
Longo, Fanfani, Moro, e giù barbera,
Gianni Rivera, Mao, e giù champagne.
Barbera e Champagne, **Giorgio Gaber***

*Il sole picchia sulle strade
non c'è più verde nei giardini
ed il termometro è impazzito
caldo quanto caldo quanta sete yah yah yah*

*portaci da bere un solo bicchiere ma presto
portaci da bere un solo bicchiere ma presto
con o senza schiuma
scura o chiara ma che sia una BIRRA
Una birra please
O yes Sir
Birra
BIRAAAAAAA
Birra, **ja-ga Brothers (Jannacci-Gaber)***

*Non voglio i cento sacchi del grano che m'intoppi e regalini a mucchi
sei ricca ma sei sciocca, per me sei troppo secca, per questo non mi cucchi.
Dimmi che vuoi da me!
Ma visto che tu insisti nel farmi le proposte,
ti diro', qualcosa c'e' che desidero da te...*

*Una fetta di limone, una fetta di limone,
una fetta di limone, una fetta di limone nel te'.
Una Fetta Di Limone, **ja-ga Brothers (Jannacci-Gaber)***

*Well, show me the way
To the next whiskey bar*

*Oh, don't ask why
Oh, don't ask why
Show me the way
To the next whiskey bar*
Alabama song (whiskey bar), **The Doors**

*'Cause the piano has been drinking, the piano has been drinking
The piano has been drinking, not me, not me, not me, not me, not me
The piano has been drinking (not me),* **Tom Waits**

*Old red wine
Well past its prime
Gonna have to drink it with you
Some other time.
Let it breathe*
Old red wine, **The Who**

*It's another tequila sunrise
Starin' slowly 'cross the sky, said goodbye
He was just a hired hand
Workin' on the dreams he planned to try
The days go by*
Tequila sunrise, **The Eagles**

*Lilac wine is sweet and heady, like my love
Lilac wine, I feel unsteady, like my love
Listen to me... I cannot see clearly
Isn't that she coming to me nearly here?
Lilac wine is sweet and heady where's my love?
Lilac wine, I feel unsteady, where's my love?
Listen to me, why is everything so hazy?
Isn't that she, or am I just going crazy, dear?
Lilac Wine, I feel unready for my love,
feel unready for my love.*
Lilac wine, **Jeff Buckley**