

IL DIRITTO D'AUTORE IN BIBLIOTECA

Rho – 24 MARZO 2010

SIAE

CentRho – Piazza San Vittore

SIAE

(Art. 180, comma 1, Lda)

"l'attività di intermediario, comunque attuata, sotto ogni forma diretta o indiretta di intervento, mediazione, mandato, rappresentanza ed anche di cessione per l'esercizio dei diritti di rappresentazione, di esecuzione, di recitazione, di radiodiffusione ivi compresa la comunicazione al pubblico via satellite e di riproduzione meccanica e cinematografica di opere tutelate, è riservata in via esclusiva alla SIAE".

SIAE

(Art. 180, comma 2, Lda)

Attività della SIAE:

- concede, per conto e nell'interesse degli aventi diritto, licenze ed autorizzazioni per l'utilizzazione economica di opere tutelate;
- percepisce i proventi derivanti da dette licenze ed autorizzazioni;
- ripartisce i proventi medesimi tra gli aventi diritto.

Art. 180, comma 4, LDA: *“La suddetta esclusività di poteri non pregiudica la facoltà spettante all'autore, ai suoi successori o agli aventi causa, di esercitare direttamente i diritti loro riconosciuti da questa legge”.*

SEZIONI SIAE

- OLAF (Opere Letterarie ed Arti Figurative): opere letterarie ed arti visive (pittura, scultura, grafica, fotografia, computer art);
- CINEMA: opere cinematografiche o assimilate (film tv, telefilm, serie televisive, telenovelas e soap operas, situation comedies, film inchiesta, documentari televisivi, cartoni animati);
- LIRICA: teatro musicale e danza, opere liriche, balletti, coreografie;
- MUSICA: opere musicali con o senza testo letterario
- DOR (Opere Drammatiche e Opere radiotelevisive): operette, riviste

SEZIONE OLAF

(Opere Letterarie ed Arti Figurative)

opere letterarie ed arti visive (pittura, scultura, grafica, fotografia, computer art).

La SIAE amministra i diritti relativi a:

- lettura o recitazione in pubblico;
- riproduzione meccanica (su dischi, videocassette, CD-Rom);
- diffusione radiofonica, televisiva, internet;
- riproduzione a stampa delle opere letterarie (contrassegno volumi).

SEZIONE CINEMA

opere cinematografiche o assimilate (film tv, telefilm, serie televisive, telenovelas e soap operas, situation comedies, film inchiesta, documentari televisivi, cartoni animati)

La SIAE tutela in favore degli autori del soggetto, della sceneggiatura e della regia, delle elaborazioni e traduzioni

SEZIONE LIRICA

teatro musicale e danza, opere liriche, balletti, coreografie

La SIAE tutela il diritto d'autore derivante da:

- rappresentazioni in pubblico;
- diffusioni radiofoniche o televisive;
- Internet;
- riproduzioni cinematografiche, video, audio, CD-Rom.

SEZIONE MUSICA

opere musicali con o senza testo letterario

La SIAE amministra:

- i diritti di pubblica esecuzione (inclusi nella Cinematografia e diffusione radiotelevisiva);
- i diritti di riproduzione meccanica.

Esclusi: diritti di riproduzione a stampa e sincronizzazione.

SEZIONE DOR

(Opere Drammatiche e Opere radiotelevisive)
operette, riviste, musical

La SIAE tutela i diritti relativi a:

- rappresentazioni in pubblico;
- diffusione radiotelevisiva, via cavo o via satellite;
- riproduzione meccanica (audio, video, CD, ecc.);
- comunicazione pubblica con apparecchi radiotelevisivi e via Internet

Contrassegno SIAE – LIBRI

- E' di identico tipo di quello dedicato ai supporti fono-video-multimediali-import (materiali-inchiostro-fabbricazione) ma assolve una diversa finalità, quella del controllo da parte degli autori nei confronti degli editori del volume di copie prodotte/stampate delle proprie opere
- E' facoltativo
- E' alternativo alla firma olografa dell'autore su ciascuna copia della propria opera già stampata
- Se richiesto dall'autore, l'obbligo di far contrassegnare è a carico all'editore
- Non viene apposto contrassegno quando l'opera è di pubblico dominio.

Contrassegno SIAE – LIBRI (fonti)

Art. 123 LDA: *"Gli esemplari dell'opera sono contrassegnati in conformità delle norme stabilite dal regolamento".*

Art. 12 Reg. LDA: *"L'obbligo di far contrassegnare gli esemplari dell'opera, a norma dell'art. 123 LDA, spetta all'editore".*

Contrassegno SIAE – LIBRI

- 1) L'autore richiede all'editore la vidimazione SIAE delle copie della propria opera in prossima stampa
- 2) L'editore presenta alla SIAE (DRM delle sedi regionali) la richiesta di contrassegni Siae per opere librarie (Modello RVFL v.1.0) oppure su carta intestata purché i dati indicati siano completi come da modulistica
- 3) SIAE predispone i contrassegni e li rilascia entro 10 gg. all'editore previo pagamento con fatturazione della sola vidimazione. L'editore provvede alla materiale applicazione dei bollini sulle copie librarie
- 4) SIAE invia all'autore il mod.225 con le risultanze dei bollini richiesti dall'editore ai propri sportelli

Contrassegno SIAE – LIBRI

Se l'autore dell'opera libraria è iscritto alla SIAE – sez. OLAF (la sezione che si occupa delle opere letterarie, arti figurative, fotografia), il contrassegno è obbligatorio



Il compenso per il diritto d'autore verrà erogato agli aventi diritto da SIAE – Direzione Generale di Roma, dopo aver ottenuto dall'editore le risultanze sulle quantità della produzione dell'opera

Contrassegno SIAE – LIBRI (COSTI)

Il costo della vidimazione libri è di 0,0180 euro per ciascun contrassegno per forniture inferiori a 1000 pezzi (non esiste un tetto minimo o massimo di contrassegni richiedibili, ma esiste il minimo contabile di 500 contrassegni per la somma di 9,00 euro + 1 euro di diritti di segreteria iva inclusa, se la richiesta è inferiore ai 500 bollini)

Per forniture pari o superiori a 1000 pezzi ogni bollino costa 0,0155 euro

PUBBLICHE ESECUZIONI

- spettacoli: 10% degli introiti (biglietti, pubblicità, sponsor, contributi), se la musica è elemento complementare (es. spettacoli teatrali) 3,33% per le rappresentazioni teatrali e il 2,10% per le proiezioni cinematografiche.
- intrattenimenti: 10% degli introiti (comprese le consumazioni)
- musica d'ambiente: abbonamenti annuali o periodici (sulla base degli apparecchi, del tipo di locali (pubblico esercizio, dimensioni, ecc.)

PUBBLICHE ESECUZIONI (Programmi Musicali)

Chi dirige l'esecuzione di opere musicali deve compilare, prima dell'esecuzione o immediatamente dopo, il programma di tutte le opere effettivamente eseguite (anche se di pubblico dominio) e consegnarlo alla SIAE (Art. 51 Reg. es. LDA).

Il P.M. deve essere compilato e firmato:

- dall'esercente o organizzatore titolare del permesso SIAE;
- dal direttore delle esecuzioni (direttore del complesso, capo orchestra, singolo esecutore);
- da tutti gli associati o mandanti SIAE che abbiano partecipato all'esecuzione.

PUBBLICHE ESECUZIONI (Programmi Musicali)

Modello 107/OR (Colore rosso): esecuzioni dal vivo, con ballo, complessi orchestrali o singoli esecutori, concertini, pianobar, concerti di musica leggera, pop ed esecuzioni simili;

Modello 107/SM (Colore verde): esecuzioni musicali con strumento meccanico (juke box, radio, riproduttori fonografici o digitali);

Modello 107/C (Colore blu): concerti musica classica, jazz, danza e per le musiche di scena in spettacoli teatrali.

RAPPRESENTAZIONI (compensi)

% sugli incassi 'al botteghino' non inferiore al 10 (può variare a seconda del genere o delle modalità di utilizzazione dell'opera)

SPETTACOLI GRATUITI – compensi fissi

- compagnie professionali: * teatri fino a 100 posti = Euro 112,95
* teatri con oltre 100 posti = Euro 232,68
- compagnie amatoriali: * teatri fino a 300 posti = Euro 61,62
* teatri con oltre 300 posti = Euro 85,59
- compagnie di burattini (a pagamento e gratuiti):
 - * giorni feriali = Euro 17,13
 - * giorni festivi = Euro 34,23

OPERE 'CREATE' DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Art. 11 LDA)

"Alle amministrazioni dello Stato, alle province ed ai comuni spetta il diritto di autore sulle opere create e pubblicate sotto il loro nome ed a loro conto e spese.

Lo stesso diritto spetta agli enti privati che non perseguano scopi di lucro, salvo diverso accordo con gli autori delle opere pubblicate, nonché alle accademie e agli altri enti pubblici culturali sulla raccolta dei loro atti e sulle loro pubblicazioni".

OPERE 'CREATE' DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Art. 29, comma1, LDA)

"La durata dei diritti esclusivi di utilizzazione economica spettanti, a termini dell'art. 11, alle amministrazioni dello Stato, alle Province, ai Comuni, alle accademie, agli enti pubblici culturali nonché agli enti privati che non perseguano scopi di lucro, è di vent'anni a partire dalla prima pubblicazione, qualunque sia la forma nella quale la pubblicazione è stata effettuata".

RAPPRESENTAZIONI (modelli)

Modello 213: compagnie professionali;

Modello 212: permesso rilasciato dalla SIAE;

Modello 116: compagnie amatoriali.

IL DIRITTO D'AUTORE DELL'OPERA

Contrassegno SIAE - obbligo di vidimazione

L' art.181-bis LDA stabilisce che il contrassegno SIAE venga applicato su ogni supporto contenente

- programmi per elaboratore o multimediali***
- suoni, voci o immagini in movimento (fissazione di opere o di parti di opere tra quelle protette dalla legge sul diritto d'autore)***

N.B. Il contrassegno è obbligatorio sempre, ad eccezione della copia privata, a prescindere che l'autore dell'opera contenuta nel supporto sia iscritto o meno alla Siae, o che il repertorio utilizzato sia caduto in pubblico dominio (decorrenza dei 70 anni dalla morte dell'autore) avv. Andrea Maria Mazzaro

Per supporti contenenti programmi per elaboratore o multimediali si intende:

- Programmi a carattere operativo
- Applicazioni o archivi di contenuti multimediali
- Videogiochi
- Enciclopedie, dizionari
- Banche dati

Per supporti contenenti suoni, voci, immagini in movimento si intende:

Qualsiasi opera creativa suscettibile di essere fissata su supporto materiale

Nota: come ad esempio nel caso di un'opera letteraria che, letta e registrata su supporto audio, diventa un audiolibro

Funzione del contrassegno SIAE (“bollino”)

- Il contrassegno, che deve essere sempre ben visibile dall'esterno della confezione, è:
- Strumento di autenticazione e di garanzia ad uso sia delle Forze dell'ordine che del consumatore (il quale può così distinguere il prodotto legittimo da quello falso)
- Permette una certa “tracciabilità” dei supporti : sul bollino sono evidenziati alcuni dati essenziali relativi al tipo di supporto, a chi lo ha richiesto, nonché i dati identificativi dell'opera e un cod. numerico relativo all'ufficio SIAE che lo ha emesso

Tipologie di supporti

- CD – mini CD - DVD - CD ROM – DVD ROM
- Vinile (33 giri – 45 giri)
- Musicassette e musicassette digitali
- Minidisc, Dual disc, Universal media disc
- Data carriers (Floppy disc, memorie, ecc.)
- VHS
- Altro... (fattispecie aperta)

Eccezioni all'obbligatorietà del contrassegno

Supporti contenenti programmi per elaboratore utilizzati mediante elaboratore elettronico che non contengano suoni, voci o sequenze di immagini in movimento tali da costituire opere fono-cinematografiche o audiovisive oppure loro brani o parti eccedenti il 50% dell'opera da cui sono tratti

Dichiarazione identificativa sostitutiva del contrassegno

Alcune altre eccezioni all'obbligatorietà del contrassegno

- Supporti distribuiti mediante scaricamento diretto e installazione sui pc dell'utente attraverso server o siti internet purchè i programmi non vengano registrati a scopo di profitto in supporti diversi dall'elaboratore personale dell'utente, fatta salva la copia privata
- Supporti distribuiti al fine di far funzionare o gestire periferiche o interfacce o per l'aggiornamento del sistema o per la risoluzione di conflitti software e hardware se derivanti da software già installato
- Supporti destinati al funzionamento di apparati/ sistemi di telecomunicazione (modem o terminali), sistemi GPRS o inclusi in apparati audio-video per il funzionamento degli stessi o inclusi in apparati radiomobili cellulari, se confezionati e distribuiti insieme agli stessi

N.B. In questi casi non è necessaria nemmeno la dichiarazione sostitutiva del contrassegno

Contrassegno SIAE

Il “bollino” viene rilasciato da tutte le sedi regionali della SIAE -
funzione D.R.M.–Diritti di Riproduzione Meccanografica-
mediante la compilazione di apposita modulistica e/o dietro
specificia richiesta

Modulo DRM2/03 (audio)

Modulo DRV2 – DMM2/03 (video e cd-rom)

Modulo IC.01.02 (Importazioni)

Modulo DMM OLAF (repertorio OLAF su cd-rom)

Richiesta su carta

libera (per vidima-

zione usato)

Gli interlocutori di SIAE per l'ottenimento del "bollino" sono quindi:

- Produttori fono-videografici (produttori e distributori di supporti contenenti opere del repertorio tutelato o meno dalla SIAE)
- Importatori di supporti dall'estero (distributori su territorio italiano di supporti lecitamente prodotti all'estero)
- Rivenditori di supporti usati mancanti del bollino SIAE perchè non esistente al tempo della loro produzione o perchè danneggiato o staccato dall'imballo originario

Attraverso l'inoltro della modulistica e della documentazione da allegare come da condizioni di licenza SIAE:

- 1) Si richiedono i contrassegni (senza limite minimo o massimo circa il numero e il tipo di supporti da vidimare)
- 2) Si dichiara alla SIAE il contenuto in termini di opere creative fissate nei supporti di cui si sta richiedendo il contrassegno obbligatorio per poterli far circolare
- 3) Si corrisponde il compenso per il diritto d'autore dovuto (sempre indicizzato alla quantità dei supporti prodotti) in base alla quantità di opere utilizzate e tutelate dalla Siae in virtù del mandato ad essa conferitole dagli autori e/o editori suoi iscritti – i compensi seguono parametri prestabiliti a seguito di accordi intercorsi tra Siae e le altre associazioni di categoria (IFPI – FIMI – AFI - Univideo)

***IL DIRITTO D'AUTORE DELL'OPERA
LETTERARIA***

***Domanda di contrassegni/licenza per supporti audio – produz.
nazionale***

MOD.DRM2/08 – AUDIO (richiesta di licenza compilata in duplice copia)

+

LABEL COPY (elenco dei dati delle tracce contenute nel supporto)

+

***COPERTINA con le diciture obbligatorie per legge sul contenuto del supporto così come al
punto 6 delle condizioni contrattuali leggibili sul retro del mod.drm2/03_***

+

***EVENTUALE DOCUMENTAZIONE attestante la liceità dell'utilizzo delle registrazioni
contenute nel supporto (es. contratti, autorizzazioni, liberatorie, ecc.)***

+

***COPIA DEL SUPPORTO nell'esatta versione in cui verrà distribuito sul territorio
(richiesta facoltativamente da SIAE)***

Il costo totale di una pratica DRM è dato da tre componenti:

- 1) Il diritto d'autore, se presente (la remunerazione che Siae incassa e ripartisce ai propri iscritti da corrispondersi se anche uno solo di più autori o coautori è presente nel repertorio utilizzato (iscritti alla Siae o a una sua consorella aderente al Biem, in relazione alla sezione di iscrizione: Musica-OLAF-DOR-Lirica-Cinema)
- 2) L' IVA del 20% applicata al compenso per il diritto d'autore
- 3) I diritti di vidimazione (il costo dei contrassegni è di euro 0,031 ciascuno per la vendita e di euro 0,0181 per l'uso in omaggio/promozionale)
- 4) (L'eventuale marca da bollo da 1,81 euro dovuta solo per vidimazioni di importo superiore ai 77,50 euro – assolta in modo virtuale con la fatturazione)

I costo del diritto d'autore in una produzione drm è altresì un dato variabile a causa di diverse componenti

- Una è rappresentata dal tipo di distribuzione dei supporti (vendita o omaggio hanno un costo differente in termini di diritto d'autore)
- Un'altra è rappresentata dal tipo di supporto utilizzato, dalla durata totale del repertorio Siae in esso contenuto, dal numero di tracce totali incise nel supporto e da eventuali eccedenze di durata e numero tracce dai limiti massimi previsti dalle condizioni economiche di licenza SIAE
- Un'altra è rappresentata da eventuali abbattimenti percentuali sul costo del diritto d'autore applicabili in base al rapporto pagine totali/pagine pubblicitarie negli abbinamenti editoriali o dalla destinazione didattica delle pubblicazioni editoriali abbinata
- Nel caso di vendita, sempre e comunque viene applicato da Siae un abbattimento forfettario dell'otto per cento sulle quantità indicate nel drm/licenza a titolo di resi e invenduti

Il costo del diritto d'autore – audio

Il compenso per diritto d'autore è, per ciascun supporto, pari al 9,009% del prezzo del supporto risultante dal listino che il produttore pubblica per i dettaglianti (PPD) oppure è pari al 7,4% di detto prezzo al netto dell'iva; per gli abbinamenti è l'otto per cento del prezzo di vendita del fascicolo

In ogni caso, il compenso per diritto d'autore non può scendere al di sotto di certi minimi di compenso fissi

Per un cd audio classico di 80 minuti con distribuzione omaggio, se tutto il repertorio utilizzato è di autori iscritti alla Siae non si pagherà meno di euro 0,437 (minimo di compenso) + IVA 20% per ciascun supporto, vidimazione esclusa

Per lo stesso tipo di supporto nel caso della vendita, a prescindere dal prezzo, se tutto il repertorio è tutelato Siae non si pagherà meno di euro 0,729 (minimo di compenso) + IVA 20% per ciascun supporto, vidimazione esclusa

Il costo del diritto d'autore – import

Il compenso per il diritto d'autore nelle importazioni di supporti è fisso e forfettario ed è dovuto, nei paesi le cui società d'incasso aderiscano al BIEM, solo se non sia stato corrisposto all'origine nei paesi di provenienza della merce

Per quanto concerne le importazioni da paesi EXTRA BIEM (ad es. U.S.A.), con cui non si hanno accordi di reciprocità nella tutela delle opere, il compenso, seppur forfettario, è sempre dovuto, quand'anche sia stato assolto all'origine dall'esportatore

Abbinamento editoriale

Libro con allegato (cd/dvd/altro supporto)

Rivista con allegato (cd/dvd/altro supporto)

Giornale con allegato (cd/dvd/altro supporto)

Sulle pubblicazioni di tipo cartaceo non c'è obbligo di vidimazione, ma nel caso ad esse venga abbinato un qualsiasi supporto, quest'ultimo, prescindendo dal suo contenuto, dovrà essere vidimato secondo le regole e le procedure viste finora, ovvero se audio attraverso l'inoltro della modulista drm2/08, se video o multimediale attraverso il drv2/08 – dmm2/03

“Kit multisupporto”

Qualsiasi cofanetto contenente supporti dello stesso tipo (cd + cd) o di tipo diverso (es. dvd + cd oppure cd + cd rom oppure dvd + cd + cd) riceve un unico contrassegno per l'intero cofanetto ma necessita dell'inoltro della modulistica appropriata e completa per la predisposizione della relativa licenza come se ogni supporto fosse un'uscita singola e indipendente

Si indicherà sui mod. drm (al campo C) o drv (al campo D) la dicitura cofanetto specificando il numero di supporti al suo interno

Si corrisponderà il diritto d'autore, se presente, relativo alla somma dei compensi delle licenze di ogni singolo supporto

ENPALS

(Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo)

Gestisce l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i supersessantenni in favore dei lavoratori dello spettacolo e gli sportivi professionisti.

CERTIFICATO DI AGIBILITA'

- autorizza l'impresa a far agire nei locali di proprietà i lavoratori dello spettacolo artisti e tecnici;
- imprese dell'esercizio teatrale cinematografico e circense, teatri tenda, enti, associazioni, imprese del pubblico esercizio, alberghi, emittenti radiotelevisive e impianti sportivi;
- da richiedersi entro 5 giorni dalla stipulazione dei relativi contratti di lavoro prima dello svolgimento della prestazione lavorativa