

IL DIRITTO D'AUTORE IN BIBLIOTECA

Rho – 3 MARZO 2010

INTRODUZIONE AL DIRITTO D'AUTORE

CentRho – Piazza San Vittore

Perché parlare di diritto d'autore in biblioteca?

Funzioni della biblioteca:

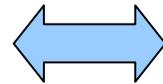
- sociale
- economica

"Information is power"

F. Bacon (1561-1626)

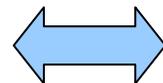
L'esigenza del rispetto delle norme sul D.A. è strettamente legato alle funzioni della biblioteca:

Informazione
accessibile a tutti



rispetto dei diritti della
persona (art. 3 Cost.)

violazione delle norme



riduzione dell'offerta

Tavola 19 - Persone di 11 anni e più che si recano in biblioteca per attività svolta, sesso, classe di età, ripartizione geografica e titolo di studio - Anno 2006 (per 100 persone di 11 anni e più con le stesse caratteristiche che si recano in biblioteca)

SESSO, CLASSI DI ETÀ, RIPARTIZIONI GEOGRAFICHE E TITOLO DI STUDIO	ATTIVITÀ SVOLTA IN BIBLIOTECA						
	Raccogliere informazioni (generali, bibliografiche)	Consultare cataloghi	Leggere, studiare	Prendere in prestito libri	Prendere in prestito quotidiani, riviste, altro materiale stampato	Prendere in prestito materiale audio-visivo (video, dischi, CD-Rom)	Altro
SESSO							
Maschi	43,5	12,8	46,4	50,2	7,0	10,4	5,8
Femmine	41,6	11,1	43,1	65,5	7,6	7,1	4,3
Totale	42,4	11,8	44,5	59,1	7,4	8,5	4,9
CLASSI DI ETÀ							
11-14	39,4	3,8	58,1	54,7	2,4	9,2	2,9
15-17	41,7	4,7	63,9	52,8	2,6	8,6	3,0
18-19	54,2	5,4	63,3	58,8	5,2	6,2	1,5
20-24	52,6	16,8	72,2	57,2	9,7	8,3	2,9
25-34	52,5	17,6	47,7	60,6	11,5	8,9	4,7
35-44	32,5	12,2	18,8	66,3	9,2	13,0	7,4
45-54	35,8	15,4	19,3	61,3	8,8	7,4	6,9
55-59	42,0	16,3	16,9	55,7	6,6	4,3	12,5
60-64	32,7	16,2	25,1	56,2	3,8	3,8	6,6
65-74	24,4	6,3	18,1	66,1	6,7	4,5	5,0
75 e più	26,1	8,5	20,5	55,4	7,0	1,7	9,5
Totale	42,4	11,8	44,5	59,1	7,4	8,5	4,9

Tavola 19 - Persone di 11 anni e più che si recano in biblioteca per attività svolta, sesso, classe di età, ripartizione geografica e titolo di studio - Anno 2006 (per 100 persone di 11 anni e più con le stesse caratteristiche che si recano in biblioteca)

SESSO, CLASSI DI ETÀ, RIPARTIZIONI GEOGRAFICHE E TITOLO DI STUDIO	ATTIVITÀ SVOLTA IN BIBLIOTECA						
	Raccogliere informazioni (generali, bibliografiche)	Consultare cataloghi	Leggere, studiare	Prendere in prestito libri	Prendere in prestito quotidiani, riviste, altro materiale stampato	Prendere in prestito materiale audio-visivo (video, dischi, CD-Rom)	Altro
RIPARTIZIONI GEOGRAFICHE							
Italia nord-occidentale	37,9	8,7	38,5	68,4	8,5	10,3	4,9
Italia nord-orientale	39,3	12,4	35,7	68,1	7,3	11,6	5,5
Italia centrale	44,9	14,0	52,4	50,2	6,1	5,4	5,6
Italia meridionale	53,1	14,6	59,6	40,0	5,7	4,0	3,7
Italia insulare	43,3	10,8	47,8	53,2	8,8	7,5	4,0
Italia	42,4	11,8	44,5	59,1	7,4	8,5	4,9

Tavola 9 - Persone di 6 anni e più che leggono libri nel tempo libero per modalità di acquisizione dell'ultimo libro letto, sesso, classe di età e territorio – Anno 2006 (per 100 persone di 6 anni e più che leggono libri nel tempo libero)

SESSO, CLASSI DI ETÀ, RIPARTIZIONE GEOGRAFICA TITOLO DI STUDIO E CONDIZIONE PROFESSIONALE	MODALITÀ DI ACQUISIZIONE DELL'ULTIMO LIBRO LETTO											
	L'ave- vo in casa	Acquista- to con un periodico, quotidiano	In presti- to da un amico, parente	In presti- to da una biblioteca	Rice- vuto in regalo	Acqui- stato nei centri com- merciali	Acqui- stato in libreria	Acqui- stato in edicola	Acqui- stato per corrispon- denza	Acqui- stato su una banca- rella	Acqui- stato in un super- mercato	Altro
SESSO												
Maschi	19,6	7,9	9,4	5,3	16,1	10,8	18,5	2,5	0,9	1,2	0,9	2,7
Femmine	17,5	6,1	15,1	5,5	16,5	12,5	16,6	1,9	1,6	1,0	1,1	2,1
Totale	18,4	6,9	12,7	5,4	16,3	11,8	17,4	2,2	1,3	1,1	1,0	2,3
CLASSI DI ETÀ												
6-10	17,0	2,3	4,1	17,3	27,7	8,7	8,3	3,5	0,2	0,8	1,4	4,7
11-14	21,9	3,7	8,8	15,9	17,8	11,4	11,0	3,1	0,0	0,3	0,4	2,3
15-17	20,3	3,0	17,5	7,7	11,5	13,3	15,9	1,6	0,3	0,8	1,1	1,7
18-19	21,9	4,0	19,9	6,5	9,4	12,4	16,6	1,0	0,4	1,0	0,5	3,3
20-24	21,5	4,9	14,7	5,7	13,4	12,1	16,8	1,7	1,0	0,8	1,0	2,6
25-34	17,5	6,0	14,8	3,9	14,7	14,3	18,2	1,2	1,8	0,8	0,9	3,0
35-44	15,1	7,3	14,3	3,6	14,2	13,9	20,4	2,1	1,5	1,3	1,1	2,5
45-54	16,4	8,2	11,4	3,4	14,1	12,2	21,0	2,6	1,8	1,6	1,6	2,2
55-59	19,5	9,9	10,4	3,0	16,5	10,1	20,0	2,9	1,5	1,1	1,3	1,4
60-64	20,1	9,6	10,6	3,8	18,0	11,8	15,1	2,6	1,8	1,4	0,8	2,0
65-74	19,5	10,7	11,8	3,7	21,2	6,9	16,3	2,5	0,8	1,3	0,7	1,3
75 e più	26,4	7,1	13,1	3,0	26,3	4,2	11,2	1,5	0,8	1,2	0,5	1,3
Totale	18,4	6,9	12,7	5,4	16,3	11,8	17,4	2,2	1,3	1,1	1,0	2,3

RIPARTIZIONE GEOGRAFICA

Italia nord occidentale	17,7	5,5	13,4	7,1	16,6	13,4	16,7	1,4	1,0	0,8	1,0	2,1
Italia nord orientale	15,5	6,6	11,8	8,1	16,3	11,6	19,1	2,0	1,4	1,2	1,7	2,6
Italia centrale	19,7	6,9	10,1	3,2	16,1	12,4	20,9	2,6	1,1	1,1	1,1	1,9
Italia meridionale	20,7	8,8	14,4	1,9	16,3	9,4	14,0	3,0	1,6	1,4	0,5	2,9
Italia insulare	20,6	8,6	15,0	4,2	16,1	9,5	14,2	3,0	1,4	1,3	0,2	2,8
Italia	18,4	6,9	12,7	5,4	16,3	11,8	17,4	2,2	1,3	1,1	1,0	2,3

Tavola 15 - Persone di 11 anni e più per frequentazione di biblioteche, motivo per cui si recano in biblioteca, frequenza negli ultimi 12 mesi, sesso e classe di età - Anno 2006 *(per 100 persone di 11 anni e più dello stesso sesso e classe di età)*

SESSO E CLASSI DI ETÀ	VA IN BIBLIOTECA	MOTIVO (a)			FREQUENZA NEGLI ULTIMI 12 MESI (a)				
		Solo nel tempo libero	Solo per studio e/o lavoro	Sia nel tempo libero che per studio e/o lavoro	1-2 volte	3-5 volte	6-9 volte	10 volte e più	
MASCHI E FEMMINE									
11-14	38,4	19,4	62,9	16,3	22,8	35,7	13,8	25,7	
15-17	34,4	16,6	71,4	11,8	24,2	36,2	13,3	24,7	
18-19	29,5	10,9	76,7	12,3	20,3	35,6	11,8	30,9	
20-24	28,8	10,2	78,0	10,9	9,1	22,5	10,0	55,4	
25-34	13,7	32,2	54,3	11,7	14,7	27,0	11,4	42,8	
35-44	9,0	61,3	28,5	8,1	19,0	30,2	12,6	34,6	
45-54	8,3	56,0	34,3	8,1	23,9	29,2	9,4	33,0	
55-59	6,6	66,0	25,1	7,2	16,2	32,4	15,5	33,6	
60-64	5,0	69,1	22,3	6,1	19,2	23,5	11,0	41,3	
65-74	4,1	82,9	13,9	1,2	26,1	24,9	14,4	30,1	
75 e più	1,8	80,0	12,9	2,3	21,2	21,0	12,0	40,6	
Totale	11,7	36,4	51,7	10,5	18,7	29,7	12,0	36,4	

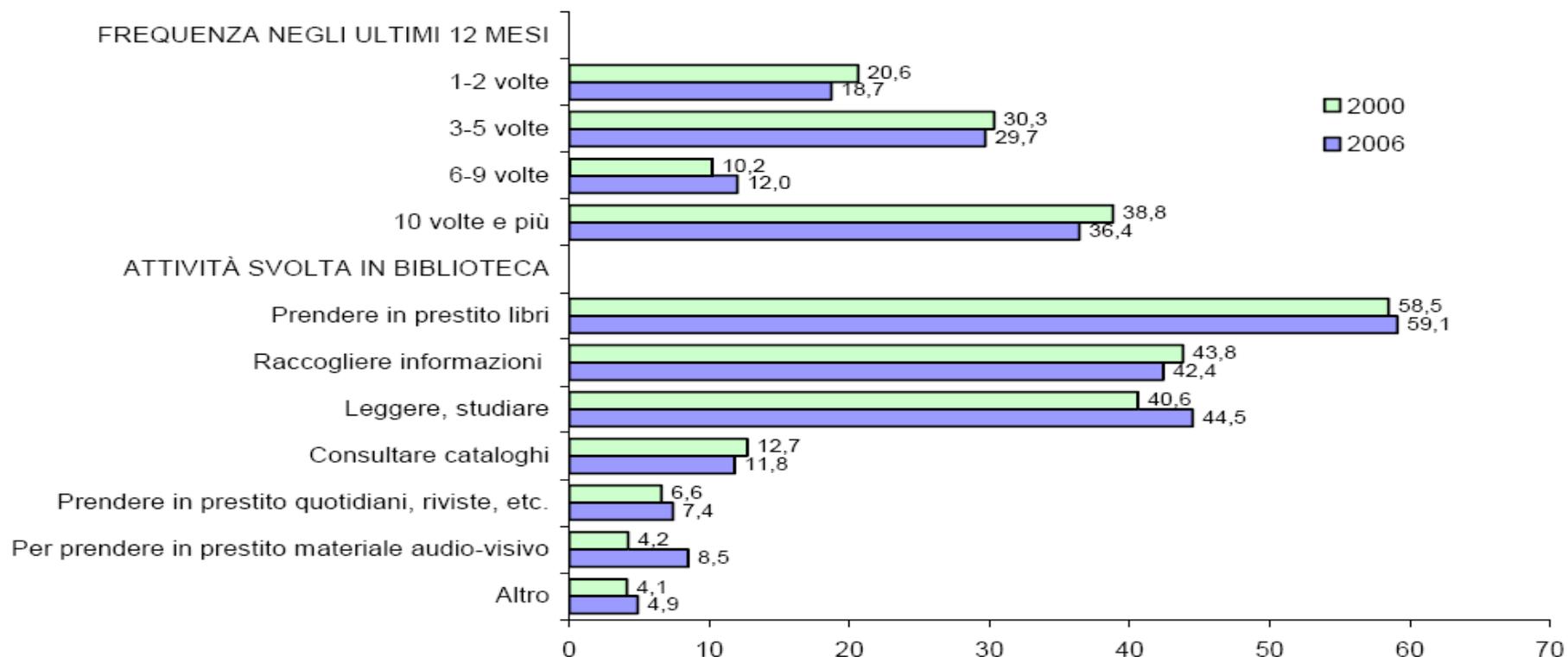
(a) Per 100 persone di 11 anni e più che si recano in biblioteca.

Tavola 16 - Persone di 11 anni e più per frequentazione di biblioteche, motivo per cui si recano in biblioteca, frequenza negli ultimi 12 mesi e ripartizione geografica - Anno 2006 *(per 100 persone di 11 anni e più della stesa zona)*

TERRITORIO	VA IN BIBLIOTECA	MOTIVO (a)			FREQUENZA NEGLI ULTIMI 12 MESI (a)			
		Solo nel tempo libero	Solo per studio e/o lavoro	Sia nel tempo libero che per studio e/o lavoro	1-2 volte	3-5 volte	6-9 volte	10 volte e più
RIPARTIZIONI GEOGRAFICHE								
Italia nord-occidentale	13,5	46,0	41,8	11,0	16,3	30,9	12,8	37,8
Italia nord-orientale	16,1	46,1	39,1	13,6	17,5	28,1	12,8	39,0
Italia centrale	11,1	28,8	60,8	8,9	21,3	29,2	10,7	34,6
Italia meridionale	7,7	16,9	74,4	6,6	19,1	33,0	10,7	32,2
Italia insulare	9,4	25,4	63,5	9,9	24,2	25,4	12,1	35,6
Italia	11,7	36,4	51,7	10,5	18,7	29,7	12,0	36,4

(a) Per 100 persone di 11 anni e più che si recano in biblioteca.

Figura 8 - Persone di 11 anni e più che si recano in biblioteca per frequenza negli ultimi 12 mesi e attività svolta – Anni 2000 e 2006 (per 100 persone di 11 anni e più con le stesse caratteristiche che si recano in biblioteca)



CARTA DEI DIRITTI FONDAMENTALI
(approvata dal Parlamento europeo il 14 novembre 2000)
Articolo 17
Diritto di proprietà

1. Ogni individuo ha il diritto di godere della proprietà dei beni che ha acquistato legalmente, di usarli, di disporne e di lasciarli in eredità. Nessuno può essere privato della proprietà se non per causa di pubblico interesse, nei casi e nei modi previsti dalla legge e contro il pagamento in tempo utile di una giusta indennità per la perdita della stessa. L'uso dei beni può essere regolato dalla legge nei limiti imposti dall'interesse generale.
2. **La proprietà intellettuale è protetta.**

“The most sacred, the most personal of properties”.

Le Chapelier, 1791

IL DIRITTO D'AUTORE

complesso di norme che regola le opere frutto dell'attività creativa della persona.

IL DIRITTO D'AUTORE

Protegge interessi eterogenei

- interesse a **remunerare il lavoro creativo** attraverso un meccanismo che prescinde da interventi pubblici e perciò favorisce il confronto fra le idee;
- interesse a **remunerare gli investimenti** imprenditoriali necessari alla produzione e diffusione delle opere della cultura e dello spettacolo.

OGGETTO DELLA TUTELA

IDEA: il DA non tutela l'idea in quanto tale.

ESPRESSIONE: il DA tutela soltanto il modo in cui un'idea viene espressa, vale a dire la forma dell'opera.

SUPPORTO MATERIALE: la forma (esterna) dell'opera deve essere tenuta distinta da quella del supporto materiale su cui essa trova esteriorizzazione.

OGGETTO DELLA TUTELA

- *Corpus mysticum*
- *Corpus mechanicum*



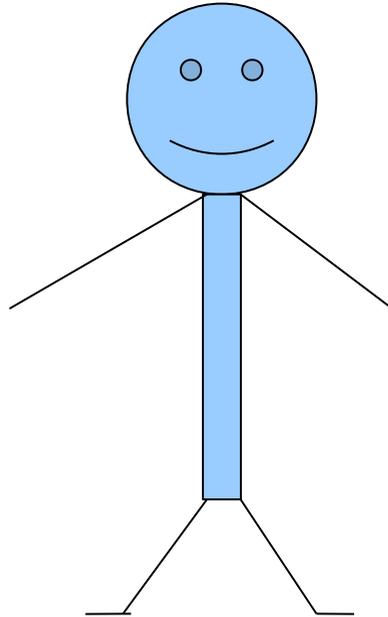


REQUISITI DI PROTEZIONE

- creatività
- novità

Prive di creatività le opere:

- le forme necessitate o imposte dalla funzione utilitaria o distintiva dell'opera;
- banali;
- standardizzate



OPERE TUTELEATE DAL DIRITTO D'AUTORE (Art. 1 LDA)

*"Sono protette ai sensi di questa legge le **opere dell'ingegno** di **carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo di espressione.
Sono altresì protetti I programmi per elaboratore [...] nonché le banche dati [...]"*

OPERE DELL'INGEGNO (categorie per struttura)

- Opere semplici (es. Opera musicale)
- Opere complesse: composte, collettive, derivate

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, religiose, tanto se in forma scritta quanto se orale.*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le opere e le composizioni musicali, con o senza parole, le opere drammatico-musicali e le variazioni musicali costituenti di per sé opera originale.*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le opere coreografiche e pantomimiche, delle quali sia fissata la traccia per iscritto o altrimenti.*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le opere della scultura, della pittura, dell'arte del disegno, della incisione e delle arti figurative similari, compresa la scenografia.*

OPERE DELL'INGEGNO
(Art. 2, LDA)

- I disegni e le opere dell'architettura.

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *Le opere dell'arte cinematografica, muta o sonora, sempreché non si tratti di semplice documentazione protetta ai sensi delle norme del capo V del titolo II (semplici fotografie).*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le opere fotografiche e quelle espresse con procedimento analogo a quello della fotografia sempre che non si tratti di semplice fotografia protetta ai sensi delle norme del capo V del titolo II (semplici fotografie).*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *i programmi per elaboratore, in qualsiasi forma espressi purché originali quale risultato di creazione intellettuale dell'autore.*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le banche dati intese come raccolte di opere, dati o altri elementi.*

OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

- *le opere del disegno industriale che presentino di per sé carattere creativo e valore artistico.*

SOGGETTO DEL DIRITTO D'AUTORE

E' l'autore la cui creazione:

- a) proviene dall'uomo;
- b) ha carattere intellettuale;
- c) dà un apporto nuovo e tutelabile alla cultura

OGGETTO DELLA TUTELA

- *Diritti morali*
- *Diritti patrimoniali*

DIRITTI MORALI

- paternità dell'opera
- integrità dell'opera
- onore e reputazione della figura dell'autore

DIRITTI MORALI

- imprescrittibili
- irrinunciabili
- inalienabili
- illimitati nel tempo

DIRITTI PATRIMONIALI

- pubblicazione
- utilizzazione economica
- riproduzione
- trascrizione
- esecuzione, rappresentazione o recitazione
- diffusione (trasmissione a distanza)
- comunicazione al pubblico (via cavo o satellite)
- distribuzione
- traduzione
- pubblicazione dell'opera in una raccolta
- rielaborazione
- noleggio e prestito

DIRITTI PATRIMONIALI

(trasferimento)

Forma scritta *ad probationem* (non necessaria *ad substantiam*)

DIRITTI PATRIMONIALI

(durata)

Art. 25 LDA: *"I diritti di utilizzazione economica dell'opera durano tutta la vita dell'autore sino al termine del settantesimo anno solare dopo la sua morte"*.

DIRITTI CONNESSI

(OPERE DI SCARSA CREATIVITA' o CONNESSI ALL'OPERA)

- fotografie
- banche dati
- *software*

DIRITTO

- Norme giuridiche;
- Giurisprudenza;
- Dottrina

NASCITA DEL DIRITTO D'AUTORE in ITALIA

- 1799 primo decreto sabaudo;
- prima legge: **Legge 22 aprile 1941, n. 633** (LDA)

LIVELLI NORMATIVI

- Internazionale
- Comunitario
- Nazionale italiano

GIURISPRUDENZA

Tribunali di merito: Giudice di Pace, Tribunale, Corte d'Appello

Tribunale di legittimità: Corte di Cassazione

DIRITTO D'AUTORE VS. *COPYRIGHT*

IL DIRITTO D'AUTORE IN BIBLIOTECA

Rho – 3 MARZO 2010

INTRODUZIONE AL DIRITTO D'AUTORE

CentRho – Piazza San Vittore