

la costruzione di un amore materiali



«Non si tratta di un manuale: non vi dirà come comportarvi né che cosa fare per togliervi dall'affanno e dall'ingombro di un abbandono. Non ha trama, se non quella dell'indagine dei movimenti amorosi. Ogni capitolo è indipendente: potete leggerne uno oggi e il seguente fra cinque anni, Roland Barthes vi darà comunque uno specchio bellissimo per riflettere, pensare, decidere, paragonare la vostra storia a quella di Werther o a un haiku giapponese; vi darà un respiro più ampio in cui emettere il vostro rantolo e, improvvisamente, la coscienza del vostro amore si rafforzerà». (Pier Vittorio Tondelli)

Frammenti di un discorso amoroso, Roland Barthes

“Siamo proprio sicuri che bisogna essere maturi per sapere che cos'è l'amore e poi noi, che la vita dovremmo conoscerla almeno un po', dell'amore sappiamo davvero tutto?”.

Sull'amore. Innamoramento, gelosia, eros, abbandono. Il coraggio dei sentimenti, Paolo Crepet

Agli inizi dell'Ottocento, il giorno di San Valentino è una festa inglese quasi dimenticata. Si estrae a sorte il nome di una ragazza, le si scrive una poesia, la si firma "Tuo Valentino". Cinquant'anni dopo, è il primo esperimento di marketing delle emozioni del nascente impero americano: il capostipite di ogni campagna pubblicitaria per ottenere la felicità. Com'è potuto accadere? Secondo gli inglesi, quel giorno si festeggia da sempre. Da quasi duemila anni, il 14 febbraio gli innamorati scrivono una poesia in rima, incollano un paio di cuoricini e di colombi, si fidanzano e si sposano. Ma è veramente esistito un vescovo del III secolo che amava i fidanzati e regalava loro delle rose? O se l'è inventato Geoffrey Chaucer nel Medioevo per datare una poesia su un raduno di uccellini al

cospetto di Afrodite? Quanto cambiano le abitudini sentimentali degli uomini? E perché ogni epoca racconta l'amore, e la Storia, secondo le sue necessità? La maschera di Valentino ci fa fare un viaggio fra i manuali di morale per la borghesia, Oscar Wilde e l'importanza di chiamarsi V., le lettere di Charlie Brown alla bambina con i capelli rossi, il senso dei cristiani per il sesso, il fascino esotico dello Sceicco Bianco, le strategie dell'industria dei diamanti, la nuova passione dei cinesi per i cioccolatini... Un giro del mondo alla ricerca del senso dell'amore, per scoprire che quando si fa una promessa di matrimonio è meglio firmarsi col nome di un altro.

San Valentino. Dove si racconta come il marketing e la poesia hanno stravolto l'amore in Occidente, Pacifico Francesco



"E siamo lì, in alto, irraggiungibile, lì dove solo gli innamorati arrivano... io e te, tre metri sopra il cielo."

"...Qualcuno ha detto che a volare troppo in alto si rischia di farsi male cadendo... può essere. Ma quello che ho visto lassù, vale ogni dolore ricevuto precipitando a terra; vale che io sia qui, a vincere i miei giorni tra un ricordo passato e uno sguardo al futuro."

tratte dal libro: ***Tre metri sopra il cielo Moccia***

"...come ci si innamora? Si casca? Si inciampa, si perde l'equilibrio e si cade sul marciapiedi, sbucciandosi un ginocchio, sbucciandosi il cuore? Ci si schianta per terra, sui sassi? O è come rimanere sospesi oltre l'orlo di un precipizio, per sempre? So che ti amo quando ti vedo, lo so quando ho voglia di vederti. Non un muscolo si è mosso. Nessuna brezza agita le foglie. L'aria è ferma. Ho cominciato ad amarti senza fare un solo passo. Senza neanche un battito di ciglia. Non so neppure quando è successo. Sto bruciando. E' troppo banale per te? No, e lo sai. Vedrai. E' quello che capita, è quello che importa. Sto bruciando. Non mangio più, mi dimentico di mangiare, mi sembra una cosa sciocca, che non c'entra...."

tratto da ***la lettera d'amore Cathleen Shine***

"E' una storia d'amore, di odio e di sogni vissuti all'ombra del vento. Ma e' una storia vera " accanto alla travagliata storia d'amore del protagonista avvelenata da un revanchismo franchista e da libri galeotti, sullo sfondo, l'amore tra l'anarchico Femin e l'ultracattolica Bernarda ... quasi un contrappunto.

L'ombra del vento, Carlos Ruiz Zafòn

La Fata è un travestito passionale e barocco innamorato di Carlos militante del Fronte patriottico che sta preparando un attentato a Pinochet. Per amore la Fata lo ospita per le sue riunioni clandestine nella sua soffitta. Finchè un giorno...

Questo romanzo, oltre ad essere una satira della dittatura è una splendida storia d'amore impossibile che va oltre i pregiudizi e le meschinità.

***Ho paura torero* Pedro Lemebel**

Ambientato in Abruzzo e precisamente a Sulmona nel periodo della Seconda Guerra Mondiale è la storia di questa giovane che rimasta vedova con due bambini piccoli deve affrontare mille difficoltà per sopravvivere e nonostante tutte le perplessità e l'odio per l'esercito invasore si innamora di un giovane soldato tedesco. Il paese la condanna, perde il lavoro, unico sostentamento per i suoi bambini e nei giorni precedenti alla Liberazione viene denunciata come collaborazionista, si salva solo perchè il parroco del paese la difende dalle calunnie gratuite.

Nonostante tutte queste angherie lei non rinuncia e tenacemente difende il suo amore.

***La puttana del tedesco*, Giovanni D'Alessandro**

Hanno diciotto anni. Ultimo anno di liceo. Si chiamano Alice e Carlo. A lei piace lui perché non posa ed è meravigliosamente imbranato. A lui piace lei perché è misteriosa e sa il fatto suo. Ma per arrivare all'amore ci vuole tempo. E bisogna imparare a crescere. Un romanzo. Due storie. La storia dal punto di vista di Alice. La storia dal punto di vista di Carlo. Un libro a due facce. A due sessi. A due voci. Per un amore solo. Di questo libro Erri De Luca ha detto: "Una storia d'amore converge da due lati opposti: la ragazza va a bersaglio."

***Ma le stelle quante sono. Alice -Ma le stelle quante sono. Carlo*, Carcasi Giulia**

Tutto quello che facciamo, lo facciamo per essere amati. A ogni parola che pronunciamo ne fa da sottofondo un'altra: "Amami". È una richiesta da accattoni sentimentali, ma è anche un comando a cui è impossibile ubbidire: perché non si può obbligare nessuno ad amare. Massimo Giacon ha disegnato sessanta ritratti di singoli e coppie alle prese con il loro bisogno d'amore: situazioni ordinarie e scabrose, caratteri colti in pochi tratti o tratteggiati minuziosamente: sono personalità piatte o complicate, comportamenti disarmanti e inauditi che mirano tutti a farsi voler bene. Tiziano Scarpa ha raccontato la loro storia, li ha descritti come inserzionisti alla ricerca di un'anima gemella. Il risultato è un libro insolito e profondo, che lascia una scia di duratura emozione. Per dire "Amami" in sessanta modi assolutamente nuovi.

***Amami*, Scarpa Tiziano; Giacon Massimo**



Un piccolo hotel incastonato in una scogliera scoscesa, la spiaggia di ciottoli, il mare indaco: per Sugi, che dopo infiniti fallimenti deve affrontare anche il disonore, è l'approdo cercato - lo scenario ideale per morire. Si è concesso un unico, singolare lusso: tre giorni, il tempo necessario per leggere il resoconto del favoloso viaggio che nel XIII secolo Guillaume de Rubrouck compì attraverso l'impero dei Mongoli. Nulla tranne quel libro lo tiene legato alla vita. Ma l'unica altra ospite dell'albergo, la giovane Nami, nel registrarsi ha indicato come motivo del suo soggiorno «Mors»: forse una criptica richiesta di soccorso, o una sfida lanciata alla sorte. È fatale che fra loro nasca un silenzioso dialogo, che ha la stessa iridescenza del mare in cui entrambi hanno deciso di scomparire. E di astrali risposdenze, impercettibili cataclismi, arcane complicità, beffarde rappresaglie scatenate dai luoghi (come l'abbagliante Giardino di pietra di Kyoto) sono intessuti anche gli altri due, non meno indimenticabili, racconti qui riuniti. Racconti che esplorano, con la sovrana maestria che i lettori del Fucile da caccia ben conoscono, quell'indecifrabile e ingannevole universo che si spalanca dietro la parola «amore».

Amore, Inoue Yasushi

È un amore disperato, a senso unico, vigliacco ma onesto, disciolto in una metropoli degradata nello spirito. Un amore così intenso e inadeguato da spingere il protagonista, un borghese apparentemente irreprensibile, a mentire più volte a se stesso per non accettare la realtà, e continuare a sognare. Eugenio Montale ha descritto questo romanzo come di una «dissezione quasi anatomica di un sentimento amoroso che molti diranno patologico»

Un amore, Buzzati Dino

In arabo ci sono novanta parole per nominare Allah, l'unico Dio, ma cento per parlare d'amore. Attraverso la ricchezza semantica, emerge la raffinata arte di amare e del dire, fiore all'occhiello della cultura arabo-islamica. Il volume raccoglie le cento parole in cui si declinano le sfumature del sentimento amoroso: un viaggio nella civiltà e nella lingua che permette di delineare i contorni del sentimento amoroso e di esprimere tutte le sue infinitesimali e infinite sfumature. Ad arricchire il lavoro di Chebel, ci sono le illustrazioni a colori del maestro calligrafo Lassaàd Métoui: attraverso la sua penna il piacere dello spirito si unisce a quello degli occhi.

I 100 nomi dell'amore, Chebel Malek; Métoui Lassâd



Questa non è la solita raccolta di racconti. E non è nemmeno un'antologia: si tratta di 40 remake di scene d'amore famose (tratte da film, canzoni, opere, quadri, statue, fumetti, cartoni animati) rivisitate da altrettanti scrittori e disegnatori. L'intento è quello di esplorare nuove strade narrative, percepire le idee più che la forma, creare un incontro di menti e ingegni. Le forme dei remake sono le più diverse: dai mini-saggi, alle vignette, dai racconti più tradizionali, a quelli divertenti, riflessivi e grotteschi. Un regalo insolitamente romantico. Gli autori sono 39: 37 scrittori e 2 disegnatori. Tra i più noti: Gianluca Morozzi, Lorenzo Mercatanti, Davide Bregola, Gabriele Dadati, Giordano Meacci, Eva Clesis.

Posa 'sto libro e baciami. 39 famose scene d'amore raccontate da altrettanti autori

Tratto dall'omonimo blog dell'autrice, "Pensavopeggio" raccoglie cento dialoghi su amori e vita quotidiana, tra "Lui", "Lei" e "Un'amica". Tipi ideali che comunicano in modo paradossale, ad esempio "Lui: 'Ti hanno mai detto che sei bella?' Lei: 'Sì' Lui: 'Davvero?'".

Frammenti comici, animati da una straordinaria ironia e da un senso dell'umorismo pragmatico.

Pensavopeggio. L'amore oggi, secondo lei, Messina Rossella

A volte basta uno sguardo per sentire un tuffo dentro al cuore. Eppure è proprio quando qualcuno ci piace da morire che diventa più difficile esprimere i nostri sentimenti. La timidezza e la paura di fare brutta figura, in questi casi, possono giocare brutti scherzi. Ma per fortuna esiste il cellulare. Per accompagnare le vostre emozioni, Matteo Cabrele ha scritto un libro dimostrando che "è facile scrivere sms d'amore se sai come farlo", e allora... cosa aspettate a dichiararvi?

È facile scrivere sms d'amore se sai come farlo, Cabrele Matteo

Mille sms d'amore divisi per fase amorosa: dall'approccio alla passione, fino alla separazione e al rimpianto. Tutti veri, compresi i refusi. Raccolti pazientemente e meticolosamente da pagine e pagine di rubriche delle riviste più impensate. Con l'unica avvertenza di togliere mittente e destinatario. Il primo e più articolato romanzo d'amore open source, frutto di un "taglia e incolla" che non rispetta autori, situazioni, sessi, niente di niente.

Amo anke i tuoi rifiuti. L'amore in 1000 sms, Coppa Sandro

"Care elise di rivombrose, aprite quelle orecchie da cavolfiore: bisogna farsene una ragione, la crisi della coppia segue curve inesorabili. I primi mesi si alza il desiderio e calano le mutande. Poi, col tempo, i movimenti si invertono: il desiderio cala e le mutande risalgono fin quasi alle ascelle. Mentre le dichiarazioni d'amore cedono il passo alle dichiarazioni dei redditi. Finisce che a letto lei grida "Basta! Basta!" solo quando lui le schiaccia il nervo sciatico..." E, ancora: "stare insieme a te è stato rilassante come togliere i semi di limone dalla macedonia..."

Col cavolo, Littizzetto Luciana

"Ti amo bastardo", che prende in prestito un tormentone del personaggio di Lolita, ne racchiude tutti i monologhi, ma contiene anche una articolata serie di interventi di Paola e Chiara, le giovani cantanti sanremesi a cui la Littizzetto ha saputo dare nuovi vigori, forzandone la parodia con un'immagine sdoppiata in video. La raccolta è completata da altri personaggi come Palomo, la guardia del corpo gay, come la bambina prodigio Carola e il cinesino Ciao Ciciu, per approdare infine a Mirella, l'attivista di Comunella e Liberatutti.

Ti amo bastardo, Littizzetto Luciana



La notte è fatta per parlare d'amore. Immerse nel silenzio e nell'oscurità, le parole sono come un balsamo che rinfresca i cuori ardenti degli innamorati. E l'amore di cui canta e scrive Gibran è un sentimento che vive fra il cielo e la terra, un desiderio di pienezza vitale, fisica, reale e al tempo stesso una sete di altrove, di assoluto

La notte ti parlerò d'amore, Gibran Kahlil

"Abbiamo perso anche questo crepuscolo. Nessuno ci ha visto, stasera, mano nella mano mentre la notte azzurra cadeva sul mondo." (Pablo Neruda)

***Aforismi d'amore*, Baldini Castaldi Dalai**

L'ignoto autore di questo poema scrisse probabilmente tra il secolo VI e IV avanti Cristo, utilizzando però materiale più antico, che potrebbe risalire ai tempi di Salomone. Il Cantico è un inno all'amore di due giovani, descritto con un linguaggio ardente e audace. Sia la tradizione ebraica che quella cristiana hanno però sempre sostenuto l'interpretazione allegorica, vedendo in questo libro sacro una celebrazione dell'alleanza tra Dio e Israele. La presente edizione del Cantico, curata da Enrica Salvaneschi studiosa di letterature comparate e poetessa, intende recuperarne il significato originario, che rivaluta l'amore umano, fatto di passione e desiderio, spesso degradato e profanato, ma pieno di una sua sacralità.

Il Cantico dei cantici. Interpretatio ludica. Testo originale a fronte, **Anonimo,**

Inno molteplice e variegato dell'amore il "Cantico dei cantici" celebra umanità, passione ed eros, ma anche la capacità dell'amore umano di essere segno di infinito, di pienezza, di totalità.

***Il linguaggio dell'amore. Una lettura del Cantico dei cantici*, Ravasi Gianfranco**



Vieni come sei, non indugiare
a farti bella.

Se la ghirlanda non è bene
intrecciata, che importa?

Poesie d'amore, Tagore Rabindranath

Vorrei sedermi vicino a te in silenzio,
ma non ne ho il coraggio: temo che
il mio cuore mi salga alle labbra.
Ecco perché parlo stupidamente e nascondo
il mio cuore dietro le parole.

Poesie d'amore. Testo spagnolo a fronte' García Lorca Federico,

Le stelle più grandi mi guardano con i tuoi occhi.
E poiché io ti amo, i pini nel vento
vogliono cantare il tuo nome con le loro foglie di filo metallico.

Poesie d'amore, Pablo Neruda

Il più bello dei mari
è quello che non navigammo.

....

E quello
che vorrei dirti di più bello
non te l'ho ancora detto.

Poesie d'amore, Nazim Hikmet

<http://freeforumzone.leonardo.it/viewdiscussioni.aspx?f=25404&idc=1>

poesie di poeti famosi



"Con questa mano io dissiperò i tuoi affanni. Il tuo calice non sarà mai vuoto perchè io sarò il tuo vino. Con questa candela illuminerò il tuo cammino nelle tenebre. Con questo anello ti chiedo di essere mia."

Victor mentre prova il rito nuziale (tratto dal film: *La sposa Cadavere*) **Tim Burton**

Un groviglio di storie finite male in un nuovo Averno, la violenza come condizione del mondo, nessun messaggio etico, nessun compromesso. In un procedimento estetico controllato le declinazioni del Male. Se cerchi spiegazioni sono impossibili come le donne da salvare. Solo nel bianco e nel nero risplende ancora la passione più pura ed estrema e solo nell'autoironia c'è la propria salvezza.

Sin City, Regia e musiche di: **Robert Rodriguez**,

"Se solo tu potessi vedere quello che ho visto io con questi tuoi occhi!"

Blade Runner, regia **Scott Ridley**; Harryson Ford, Sean Young; musiche di Vangelis

.... Sulle rive della Senna, si consuma la tormentata storia d'amore tra un giovane barbone e una pittrice che rischia di perdere la vista.

Gli amanti del Pont-Neuf, regia **Leos Carax** con **Juliette Binoche**,

"Osgood, voglio essere leale con te: non possiamo sposarci affatto". "Perché no?". "Beh'... in primo luogo io non sono una bionda naturale...". "Non m'importa". "... e fumo, fumo come un turco...". "Non m'interessa". "Ho un passato burrascoso: per più di tre anni ho vissuto con un sassofonista". "Ti perdono". "Non potrò avere mai bambini...". "Ne adotteremo un po'.". "Ma non capisci proprio niente, Osgood! Sono un uomo!". "Beh, nessuno è perfetto".

A qualcuno piace caldo, Billy Wilder, Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe.

Per una carrellata tra le storie più romantiche del grande schermo. Tra amori del **passato** e coppie più **recenti**, storie **drammatiche** o molto **buffe**.

Da Via col vento a Manuale d'amore, passando per Tristano e Isotta e Tu, io e Dupree

http://spettacolo.alice.it/extra/san_valentino_2007.html



And you can tell everybody, this is your song
It may be quite simple but now that it's done,
I hope you don't mind, I hope you don't mind.
That I put down in words...
How wonderful life is now you're in the world.

E puoi dire a tutti, che questa è la tua canzone
Forse è molto semplice ma ormai è fatta.
Spero che non ti dispiaccia, spero che non ti dispiaccia quello che ho messo per iscritto
Come è meravigliosa la vita ora ce ci tu sei nel mondo.

Your song by Elton John

Sassi che il mare ha consumato
sono le mie parole d'amore per te...

Rileggendo vecchie lettere d'amore, Gino Paoli 1971

tutte le canzoni sono comprese nell'antologia presente in Opac di
Insieme, Ornella Vanoni, Gino Paoli 1985

Mi sono innamorato di te perché non avevo niente da fare

Raccolta, Luigi Tenco

Le più belle canzoni d'amore di sempre.

Una raccolta di brani di oggi e del passato, di artisti italiani e stranieri che hanno fatto innamorare

milioni di persone nel mondo.

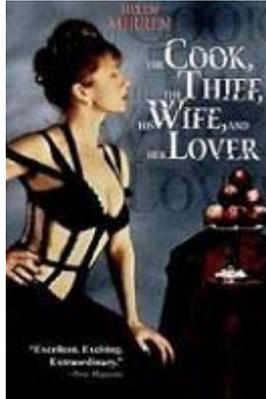
Grandi classici che strappano una lacrima, brani immortali che toccano le corde più sensibili.

http://musica.alice.it/extra/sanvalentino_2005.html

cover Beatles

un sito completo con l'elenco aggiornato al 2000

<http://www2.wmin.ac.uk/clemenr/covers/coversfull.html>



Cibo e amore. Passioni e ricette, Monteleoni Sandra

***La cucina dell'amore. Manuale culinario afrodisiaco per gli adulti dei due sessi
Rompini Omero,***

Sapori & seduzione. 130 ricette afrodisiache, Sodamin Rudolf,

Immagini di

Il bacio detail by Gustav Klimt

Il bacio otto munch

Tu m'aimes Bilal

audrey hepburn colazione da tiffany

henry cartier bresson

marc chagall

Doisenau - bacio hotel de ville2

John lennon yoko ono double fantasy

Il cuoco il ladro sua moglie e l'amante

Emanuele

Ringrazio per la collaborazione Barbara, Antonio, Doriana, Fabio, Giorgio, Paolo