



*Wolfgang Amadeus Mozart*

bibliografici  
a per 250

a cura di

biblioteca comunale cicip e ciciap  
CSBNO  
comune di cicip e ciciap  
Consorzio Sistema Bibliotecario



***recenti pubblicazioni e ristampe***

***La morte di Mozart***

Buscaroli Piero , 2 ed., II-372 p., broccuraAnno2006 EditoreBUR Biblioteca Univ. Rizzoli  
In questo saggio Buscaroli tenta di ricostruire l'ultimo periodo della vita del compositore a partire dalle notizie private e ufficiali delle gazzette e dei giornali, dalle lettere private del compositore, senza trascurare le notizie che si possono desumere dalle biografie, per tanti versi collegate a quella di Mozart, di Haydn e Beethoven, analizzando la tradizione biografica così come viene proposta dall'agiografia ufficiale per svelarne reticenze, omissioni e mistificazioni.

***Mozart***

Solomon Maynard , 648 p. Anno2006 EditoreMondadori CollanaOscar storia

Biografia documentata

***Mozart***

Hildesheimer Wolfgang 430 p., ill., broccuraAnno2006 EditoreBUR Biblioteca Univ. Rizzoli  
Hildesheimer tenta di tracciare un quadro della personalità di questo genio nella sua totalità, mostrando come la ricchezza e l'intensità della sua musica siano state la maggior rivincita sulla solitudine e sofferenza della sua vita.

***Mozart da vicino. Con CD Audio***

Arruga Lorenzo ,175 p., rilegatoAnno2006 EditoreRizzoli  
brillante ritratto per ascoltare, capire e amare un genio della musica, non un eterno ragazzino inconsapevole ma un uomo di profonda cultura, immerso nel suo tempo.

***Mozart. Saggi 1941-1987***

Mila Massimo Anno2006 EditoreEinaudi  
Ristampa di un libro essenziale. Nel proficuo e sempre rinnovato dibattito con la musicologia internazionale, di cui Mila fu elemento di spicco, la chiarezza e l'ironia di un linguaggio alieno da accademiche polverosità e da tecnicistiche involuzioni, rende la complessità della musica di Mozart accessibile anche al lettore non specialistico, nella trasparenza di una prosa in cui chiarezza e comprensibilità rispondono a una precisa istanza morale di pensiero.

***Mozart. Signori il catalogo è questo***

Poggi Amedeo; Vallora Edgar ,750 p. Anno2006 EditoreEinaudi rist

Dal K1 al K 626, l'analisi ragionata di tutte le composizioni mozartiane. Di ciascuna opera vengono date precise informazioni: tonalità, organico, date e luoghi della prima esecuzione, i commenti e le critiche più note, come pure i temi musicali, le curiosità, gli aneddoti.

### ***W. A. Mozart: concerto per pianoforte e orchestra K491 in do minore***

Pagannone Giorgio ,179 p., brossuraAnno2006 EditoreCarocci

Il concerto in Do minore K491 è un brano complesso, inquietante, perfino spasmodico nella "lotta" che contrappone il solista all'orchestra: lo scontro ravvicinato, di violenza inaudita, a metà del primo movimento ne è il segno più manifesto. Il K491 mette in crisi il mito consolatorio che Mozart aveva fino ad allora celebrato con gli altri suoi concerti, l'utopia illuministica di un'armoniosa, ancorché dialettica, convivenza tra individuo e società. Qui Mozart sonda il lato terribile, oscuro della vita: sembra inorridire di fronte ad esso, ma allo stesso tempo cerca una via d'uscita nella solidarietà con altri uomini.

### ***Wam. La vita e il tempo di Wolfgang Amadeus Mozart***

Melograni Piero V-391 p., brossuraAnno2006 EditoreLaterza rist

"WAM fu battezzato in una chiesa cattolica con i nomi di Johann Crysostom Wolfgang Theophilus, vale a dire "amico di Dio". Quel Theophilus si trasformò ben presto in Amadè, mentre il più solenne Amadeus non fu mai utilizzato nella famiglia Mozart, se non per scherzo. I nomi delle persone esprimono a volte i segni del destino: Wolfgang (ovvero "colui che ha il passo del lupo") preannuncia l'ardimento, la prontezza, la rapidità, mentre il nome Amadeus richiamava la fede in Dio, un'ancora di salvezza alla quale, in quei tempi contrassegnati da un'esistenza alquanto precaria, Mozart non rinunciò mai. Visse soltanto trentacinque anni, ma li attraversò col passo del lupo..." (Piero Melograni)

### ***Mozart massone e rivoluzionario***

Bramani Lidia ,IX-465 p., brossuraAnno2005 EditoreMondadori Bruno

Per Mozart essere massone significava vivere sentendosi partecipe di un percorso condiviso. La sua adesione era totale, come avveniva e avviene nella storia, quando si sviluppano movimenti di marcato carattere etico, con forti istanze di aggregazione religiosa, politica o semplicemente ideale.

### ***Mozart. Sociologia di un genio***

Elias Norbert , 162 p., brossura (cur. Schröter M.)Anno2005 EditoreIl Mulino rist

La riproposta di un piccolo, originale saggio in cui un maestro della sociologia contemporanea si misura con il segreto della genialità di Mozart per mostrare come l'artista e l'uomo comune siano in lui inscindibili e come il manifestarsi del genio, l'opera d'arte, sia appunto frutto di una combinatoria di elementi individuali e sociali.

### ***Vita di Wolfgang Amadeo Mozart scritta da lui medesimo***

Rattalino Piero ,307 p., rilegatoAnno2005 EditoreIl Saggiatore

Parafrasando le lettere di Mozart o citandole e impiegando largamente le interpretazioni esistenti riguardo la sua straordinaria ma intricata personalità, Rattalino ha sviluppato un racconto che appare romanzo autobiografico.

### ***Mozart e Da Ponte. Il fuoco della vita nei cristalli del suono***

Carapezza Paolo E. ,175 p.Anno2004 EditoreFlaccovio

"Mozart è il più grande di tutti gli autori classici, e fra tutte le opere classiche il Don Giovanni merita la palma" (S. Kierkegaard). Mozart segna il culmine della musica moderna, e nel melodramma la sua musica ha la maggior pienezza, attingendo la rappresentazione dalle parole intonante: "comporre per il teatro preferiva e su versi in italiano". Ne Le nozze di Figaro e specialmente nel Don Giovanni esplica la massima potenza creativa, perché vi esprime e rappresenta "l'oggetto assoluto della musica: la genialità sensuale" (Kierkegaard). La statua del Commendatore, simbolo della repressione, sprofonda negli inferi don Giovanni, ma la genialità sensuale di questo trionfa poi irresistibile in Così fan tutte. Carapezza adotta qui come struttura portante le riflessioni kierkegaardiane, in quanto esplicazioni concettuali dell'espressione musicale; questa viene alla loro luce analizzata, e sistemata in schemi sintetici.

### ***Mozart. Tutti i testi delle composizioni vocali***

Murara Marco; Bianco Bruno , 2 voll., 1072 p., rilegato Anno 2004 Editore Marco Valerio

Questo volume raccoglie tutti i testi delle composizioni vocali di Wolfgang Amadeus Mozart, articolati in otto sezioni: I. Opere teatrali; II. Opere sacre; III. Oratori e cantate; IV. Arie e scene con orchestra; V. Composizioni profane a più voci; VI. Lieder; VII. Canoni; VIII. Rielaborazioni d'altri autori. I testi sono presentati nella versione originale, sulla base dell'autorevole edizione della Neue Mozart-Ausgabe di Salisburgo messa a confronto con altre edizioni. I testi vengono inoltre ricostruiti nella loro peculiare struttura metrica e accompagnati, ove necessario, dalla traduzione originale a fronte, talora in prima assoluta. Ogni testo è corredato da una scheda introduttiva. Completano l'opera una bibliografia e numerosi indici.

### ***Lettura delle Nozze di Figaro. Mozart e la ricerca della felicità***

Mila Massimo VIII-188 p. Anno 2003 Editore Einaudi rist

### ***Il Don Giovanni di Mozart***

Jouve Pierre J. , 188 p., broccura Anno 2001 Editore Adelphi

"Un'esperienza complessa della Morte nell'arte che ha il dono della grazia ecco come definirei in una sola frase Don Giovanni". La precisione di tale diagnosi è un buon viatico a questo saggio in cui l'autore pare avere trovato lo stile giusto per un'impresa tra le più ardue: scrivere di Mozart. Celebrazione in forma di anamnesi del genio mozartiano, Il "Don Giovanni" di Jouve ci regala alcune riletture tendenziose. E dietro ognuna delle sue righe mai imparziali Jouve accenna sempre un inchino all'inflessibile lucidità di Don Giovanni, che relega la colpa a blando corollario dell'evidente connivenza fra vittima e carnefice.

### ***Mozart. Il genio giovane***

Conforti Alberto , 2001 Editore Mondadori

In questo volume la vita profonda e drammatica di Mozart viene narrata seguendo, anno dopo anno, l'intrecciarsi dei fatti quotidiani con lo sviluppo delle sue creazioni. Un'appendice riporta il catalogo integrale delle opere in ordine cronologico, e un'apposita sezione commenta i lavori mozartiani per generi di appartenenza. Infine si forniscono una discografia consigliata e una bibliografia ragionata in lingua italiana.

### ***Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros***

Autore Kierkegaard Sören , 6 ed., 160 p. Anno 1997 Editore Mondadori

Titolo fondamentale per apprezzare la sensualità solare della musica di Mozart e delle parole di Da Ponte ..... preferisco questa interpretazione che non quella di Jouve.

### ***Tutti i libretti d'opera-Mozart. La vita e l'opera***

Cur Stinchelli E. e Mioli P. , 3 voll. Anno 1996 Editore Newton & Compton

Un cofanetto contenente tre volumi con i libretti d'opera del compositore e una biografia.

### ***Mozart***

Paumgartner Bernhard , XIII-571 p. Anno 1994 Editore Einaudi

Straordinaria bibliografia

### ***Lettura del «Flauto magico»***

Mila Massimo , VII-238 p. Anno 1989 Editore Einaudi

“se accettiamo, con Mila, che il senso ultimo della fiaba mozartiana sia da ricercare nella sua spontaneità sorgiva nel suo tono popolare, infantile, e non negli elevati significati massonici e misteriosofici, allora riusciamo a percepire l'interna coerenza drammatica dell'opera, fino a scoprire nella musica stessa e al di là delle incongruenze del libretto, i segni di quel divenire psicologico già miracolosamente depositato nei capolavori italiani.” ( Indice – Cresto – Dina )

### ***Vita di Mozart***

Stendhal , 8 ed., 101 p., broccura Anno 1998 Editore Passigli

Breve biografia autoriale che evidenzia la passione di Stendhal per Mozart.



***scrivere di Mozart con andante letterario***

***Mozart. In viaggio verso Praga***

Mörrike Eduard , 127 p., brossura Anno1990 EditorePassigli

***Il fantasma di Mozart***

Mancinelli Laura 230 p. Anno2005 EditoreEinaudi rist

I racconti che completano il libro sono: Amadé e L'ultimo postiglione (inedito). Il tema è Mozart, sempre Mozart. Storie che nascono da quando un anonimo telefona alla protagonista femminile del romanzo e senza dire una parola, fa ascoltare i pezzi salienti del repertorio mozartiano, una volta Serenata Haffner e la volta dopo un duetto del Don Giovanni.

***La mia storia con Mozart. Con CD Audio***

Schmitt Eric-Emmanuel , 128 p. Anno2005 EditoreE/O

Il libro racconta la storia di un ragazzo tormentato, complessato, travolto da domande esistenziali senza risposte, che trova la propria salvezza e il proprio riscatto nella musica del grandissimo compositore austriaco. La sua crescita sarà scandita dalla scoperta e dall'ascolto di vari brani di Mozart. Il ragazzo racconterà così la propria vita, scrivendo lettere al compositore austriaco, il quale ogni volta risponderà con una sua composizione.

***L'ultimo dei Mozart. Il figlio di Wolfgang Amadeus***

Tournier Jacques , 231 p., brossura Anno2006 EditoreE/O

Ricordate, o almeno avete sentito parlare, dell'oscurità in cui visse il figlio di Mozart? - scrive Bernard Shaw a un'amica - "Uomo gentile, musicista abile, eccellente interprete, ma irrimediabilmente soffocato dalla gloria del padre". È da quella oscurità che Jacques Tournier trae la figura di Franz Xaver Mozart (1791-1844) con questo racconto che coinvolge il lettore facendogli rivivere, tutto un percorso che è la storia di un progressivo affrancamento, nell'accettazione, da una ingombrante figura paterna.

***La sorella di Mozart***

Charbonnier Rita , 327 p., rilegato Anno2006 EditoreCorbaccio

Tutti conoscono Wolfgang Amadeus Mozart, ma che Mozart avesse una sorella è un fatto noto solo a quei pochi che hanno studiato a fondo la vita del Maestro, e che sanno quindi che nell'infanzia egli si esibiva sempre in coppia con la sorella Nannerl. Ma d'un tratto quella fanciulla scompare del tutto dagli annali e anche le biografie più accurate di Mozart le riservano solo qualche nota distratta. Perché mai? Che cosa accadde a quel prodigioso talento nato in un corpo di donna? Questo romanzo ci svela la storia, incentrandosi su una vibrante figura femminile del XVIII secolo molto vicina a una donna del nostro tempo. Basato sulla corrispondenza della famiglia Mozart, il romanzo mischia episodi reali e inventati.

***Il romanzo di Mozart. Il Maestro segreto***

Jacq Christian , 351 p., broccuraAnno2006 EditoreCairo Publishing

Ha solo sette anni e ha già viaggiato così tanto per dare concerti a Praga, Vienna, Francoforte. Tuttavia, quando è troppo stanco ha un segreto che lo consola di tutto: un regno immaginario disegnato su una mappa che non abbandona mai, un regno di cui è il sovrano assoluto. Il suo nome è Wolfgang Amadeus Mozart: è un bambino prodigio, compone "alla ricerca delle note che si amano". Fino a che un uomo non si presenta dinanzi a lui. È Thamos, conte di Tebe, venuto dall'Alto Egitto per iniziare il "Grande Mago"



## *musica da vedere*

Wolfgang Amadeus Mozart. *Requiem*

Universal Music, 2004, Principali interpreti: Georg Solti; Cecilia Bartoli; Vienna Philharmonic Orh

Wolfgang Amadeus Mozart. *Così fan tutte*

Universal Music, 2006 , Regia di Jean-Pierre Ponnelle .Principali interpreti: Nikolaus Harnoncourt; Edita Gruberova

Wolfgang Amadeus Mozart. *Don Giovanni*

Universal Music, 2005 , Regia di Peter Sellars , Principali interpreti: Craig Smith; Wiener Sinfonie Orchester ...

Wolfgang Amadeus Mozart. *Il flauto magico*. Die Zauberflöte

Universal Music, 2006 . Regia di August Everding , Principali interpreti: Wolfgang Sawallisch; Lucia Popp ..

Imperdibile Il Flauto Magico (Trollflöjten)

Regia di **Ingmar Bergman**. Con Ulrik Cold, Josef Kostlinger, Brigit Nordin, Irma Urrila, Elisabeth Eriksson. Drammatico , colore, 135 min. musica eseguita dall'orchestra della radio svedese



## *Mozart in celluloide*

*Pazzi per Mozart*

Titolo originale: *Così* , Nazione: Australia , Anno: 1996 , Genere: Commedia , Durata: 102'

Regia: Mark Joffe

Cast: Ben Mendelsohn, Toni Collette.

Produzione: AFFC, Meridian, Miramax Films, Smiley Productions.

Louis è giovane regista di teatro alle prime armi, ma l'unica occasione che gli viene data è quella di lavorare in un istituto psichiatrico, il suo sogno è quello di mettere in scena Così fan tutte di Mozart.

### ***Amadeus - Director's Cut***

Titolo originale: Amadeus , Nazione: Usa , Anno: 1984/2002 , Genere: Storico/Drammatico , Durata: 178' , Regia: Milos Forman

Cast: F. Murray Abraham, Tom Hulce, Elizabeth Berridge

L'incredibile storia di Wolfgang Amadeus Mozart, raccontata attraverso flashback dal suo più grande antagonista Antonio Salieri.

"Amadeus, The Director's Cut" è un'edizione speciale tratta dal testo teatrale di grande successo scritto da Sir Peter Shaffer e rappresentato a Londra e a Broadway. Il film comprende 20 minuti di sequenze e musiche non inserite nell'edizione del 1984, aggiunti con l'entusiastica approvazione di Milos Forman, Sir Peter e Saul Zaentz.



### ***sitografia***

<http://www.mozartproject.org/>

sito di riferimento costante – elenco di link puntuale in inglese

<http://www.mozartitalia.org/>

Associazione Mozart Italia

[http://it.wikipedia.org/wiki/Wolfgang\\_Amadeus\\_Mozart](http://it.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart)

una voce ben fatta

<http://www.classicalarchives.com/mozart.html>

mp3 e midi da ascoltare

<http://www.music-scores.com/indexit.htm>

In questo sito internet è possibile scaricare gratuitamente spartiti di musica classica e ascoltare dei file midi di musica classica:

<http://www.mozart2006.net/ita/index.html>

luoghi tempi e concerti per i 250 anni mozartiani

<http://www.nma.at/default-italian.htm>

un sito “colto”

<http://www.wamozart.it/index.html>

bibliografia immensa e qualche partitura

A cura di Emanuele Fontana Consorzio Sistema Bibliotecario Nord Ovest Milano  
Fonte opac CSBNO e IBS