



## FAVOLE INTORNO AL MONDO

- **Laboratorio breve** (6 incontri) – attraverso la lettura di favole e fiabe da tutto il mondo, i bambini potranno entrare in contatto e vivere l’immaginario di altre culture ed esplorare e sperimentare le varie fasi dell’allestimento teatrale: drammatizzazione, scenografia, drammaturgia, trucco e costume.
- **Laboratorio a lunga durata** (16 incontri) – oltre alle fasi sopra elencate, è prevista una rielaborazione teatrale delle favole, cui consegue una performance finale realizzata dai bambini.



## L’ALCHIMIA DEGLI ELEMENTI

- **Laboratorio teatrale-pittorico** (da un minimo di 4 incontri da un’ora e mezza, ad un massimo di 14 da un’ora con performance di teatro-danza finale) – incentrato sull’esplorazione di aria, acqua, terra e fuoco attraverso un uso creativo del corpo e della voce, abbinato ad esperienze sensoriali (pittura, manipolazione, collage..).

## LABORATORIO “GRIMM”



- **Laboratorio breve:** 5 incontri da un’ora e mezza.

**Laboratorio a lunga durata:** 10 incontri con performance teatrale o video finale, da un’ora ciascuno.

Il laboratorio è incentrato sulla drammatizzazione di alcune delle più famose ma “inesplorate” favole dei fratelli Grimm (utilizzate qui in versione integrale, non disneyana!). I contenuti analitici della favola offrono, abbinati alla messa in scena, inaspettati spunti di dialogo e confronto tra adulto e bambino.

### •“GRIMMPINZARSI”

Un’abbuffata di favole dei fratelli Grimm, presentate nella loro versione più originale ed autentica. Per scoprire che la vera Cenerentola...

Tutti si improvvisano attori, per animare i fantastici personaggi e le loro incredibili vicende.

## IL MOSTRO NASCOSTO Paure inconsce e latenti



- **Laboratorio a lunga durata** (20 incontri da un’ora ciascuno) con contaminazioni pittoriche, drammaturgiche, sonore, teso ad esplorare il mondo magico della paura. Si pone l’obiettivo di creare col bambino una rielaborazione creativa delle proprie angosce e dei vissuti problematici latenti, che emergono in fase di lavoro.

*Nota: i bambini non devono sapere che il laboratorio ha come tema centrale la paura!*



## ALTRI LABORATORI

• **IL COPIONE A FUMETTI**: da una storia inventata si crea un fumetto...e il fumetto diventa il copione per allestire lo spettacolo!

(Durata e costi da concordare).

• **FACCIAMO CHE ERO...**: laboratorio incentrato sul gioco spontaneo e sul travestimento, una base per inventare una storia giocando e giocando arrivare alla messa in scena. (Durata e costi da concordare).

• **“NON BUTTARE LA BOTTIGLIA”**: laboratorio artistico per riciclare bottiglie & co. e dare così sfogo alle proprie intuizioni artistiche.

(Durata 3 ore).

• **“TRASFORMARSI”**: laboratorio di trucco e costume. (Durata 2 ore e trenta).



## LETTURE ANIMATE

L'animazione del libro è un momento finalizzato ad accrescere il piacere della lettura e dell'ascolto. Un'ora giocosa e creativa che vedrà protagonisti i libri e le inaspettate risorse creative che essi contengono. Un momento extra-quotidiano capace di stimolare il processo immaginativo del bambino e di avvicinarlo ad una

dimensione di ascolto e rielaborazione.

Ciascun incontro inizia con la lettura da parte degli attori e si sviluppa coinvolgendo i bambini in giochi teatrali tesi a stimolare le potenzialità espressive e collaborative del gruppo.

Ogni incontro ha durata di un'ora.



## PERCORSI POSSIBILI

Classi prime e primo biennio primarie:

un ciclo composto da tre incontri, **storie dall'Asia e dall'Africa sull'amicizia.**

• “In una notte di temporale” di Yuichi Kimura

• “L'ape e il serpente”, favola africana Tuareg

• “I dieci soli”, favola cinese

Classi secondo biennio primarie: “Il Giallo”

• Addestramento per giovani detectives: lettura tratta da “Il manuale del giovane giallista”, più giochi.

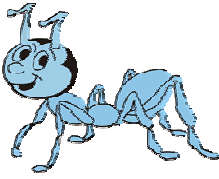
• Lettura del libro “Sospiri, lamenti e ali di pipistrello” di Lorian Macchiavelli e risoluzione del caso.

Classi secondo biennio primarie: “Il luogo del racconto”

• Le storie per bambini di Italo Calvino

• La foresta radice labirinto

• Tre storie di pirati



### “LA STRANA GUERRA DELLE FORMICHE”

Letture – spettacolo che affronta il tema dei perché della guerra.  
La fase di animazione è incentrata sulla costruzione della pace, per riflettere giocando.



E' inoltre possibile organizzare incontri di lettura sui capitoli selezionati da **Pinocchio** di Carlo Collodi.  
Letture musicate e animate.

### NOTE LOGISTICHE

- I contenuti e le tematiche dei laboratori e delle letture animate possono essere ideati e concordati con gli insegnanti o gli enti organizzativi
- Per i laboratori è preferibile utilizzare uno spazio privo di banchi, dove ci si possa muovere in libertà.. la palestra è sconsigliabile(il suono rimbomba)
- I materiali sono a carico della scuola
- A seconda del tipo di laboratorio o di lettura animata, il numero degli animatori è variabile. Questo di norma non incide sul costo orario.

### COSTI INDICATIVI

•**LABORATORI** – 50.00€ all'ora

(“Non buttare la bottiglia” - 300.00 € per 3 ore

“ Trasformarsi” – 400.00 €, materiale incluso)

•**LETTURE ANIMATE** – 90.00 € per incontro

•**SPETTACOLI**

“GRIMPIZZARSI” e “LA STRANA GUERRA DELLE FORMICHE” – 345.00 €

*I prezzi sono da intendere senza IVA 20%*

*Il pagamento avverrà alla presentazione di regolare fattura.*

*I costi sono indicativi, in quanto è possibile stipulare un accordo in base alle ore complessive e al numero di bambini coinvolti.*